

РЕЦЕНЗИЯ

на методическое пособие «Нескучные звуки [С] и [З]»

Авторы: учитель-логопед Плахутина И.А.
педагог-психолог Картавцева М.С.
воспитатель Голанова Г.А.

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар
"Центр развития ребенка - детский сад № 231"

Методическое пособие «Нескучные звуки [С] и [З]» представляет собой ценный и уникальный дидактический материал, направленный на развитие и коррекцию всех компонентов языковой системы, а именно – автоматизацию звуков в спонтанной речи; развитие фонематического слуха, совершенствование слоговой структуры слова, коррекцию лексико-грамматического строя речи, закрепление знаний об автоматизируемом звуке, формирование навыка звукобуквенного анализа слогов и слов у детей 3 – 7 лет. Содержание методического пособия построено таким образом, что одновременно с работой по формированию речевых умений происходит развитие мелкой моторики пальцев рук, активизация памяти, внимания, мышления.

Ценность данного пособия заключается в интегративном подходе, что предполагает возможность в зависимости от сложности речевого дефекта ребенка и этапа коррекционной работы использовать представленные игры и задания комбинированно. Пособие включает богатый практический материал для занятий, что предполагает, в соответствии с современной дидактикой, возможность осуществлять работу по коррекции речевых нарушений и одновременно развивать психологическую базу речи, воздействуя на высшие психические функции дошкольников. Представленная система занятий структурирована и последовательна, что позволяет обеспечить целостное восприятие материала детьми.

Актуальность пособия обусловлена необходимостью поиска новых, эффективных методов работы с детьми в условиях современного образовательного процесса, а также требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

Практическая значимость пособия для системы образования города Краснодара заключается в том, что оно способствует гармоничному развитию личности ребенка, коррекции недостатков устной речи и формированию базовых предпосылок для овладения в дальнейшем письмом и чтением, что является залогом успешной подготовки к обучению в школе.

Методическое пособие «Нескучные звуки [С] и [З]» представляет собой эффективный инструмент для педагогов и родителей, объединяя богатство методического материала с инновационными образовательными технологиями и способствуя речевому развитию дошкольников.

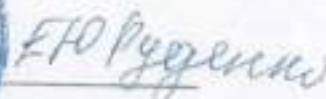
Рецензент:

заведующий кафедрой дефектологии и специальной психологии
ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»,
профессор, д. пед. н.

 Е.А. Шумилова

Подпись рецензента заверяю:
секретарь факультета педагогики, психологии
и коммуникативистики ФГБОУ ВО «Кубанский
государственный университет»





25.03.2025 г.

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар
"Центр развития ребенка – детский сад № 231"

Методическое пособие

«Нескучные звуки [С] и [З]»

Составители:

учитель –логопед Плахутина И.А.
педагог –психолог Картавцева М.С
воспитатель Голанова Г.А.

г. Краснодар

2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	3стр
Пояснительная записка.....	4стр
Введение.....	5стр
Артикуляционная гимнастика.....	8стр
Игры для развития речевого дыхания	10стр
Игры для автоматизации звуков «С», «З»	
Игры на произнесение звука изолированно.....	13стр
Игра для автоматизации звуков «С», «З» в слогах.....	14стр
Игра для автоматизации звуков «С», «З» в словах.....	16стр
Игра для автоматизации звуков «С», «З» во фразе и предложениях.....	17стр
Игра для автоматизации звуков «С», «З» в тексте.....	18стр
Подвижные игры для автоматизации звуков «С» и «З».....	21стр
Приложения (наглядный, дидактический материал).....	23стр
Список использованной литературы	76стр

Аннотация

Данное пособие адресовано для учителей –логопедов, педагогов – психологов, воспитателей и родителей детей с нарушением речи. Материал, представленный в данном пособии, превращает однообразную и монотонную работу по закреплению произношения звука в интересную игру.

Весь речевой материал сопровождается яркими опорными картинками. Работа по данному пособию способствует более быстрой автоматизации звука в спонтанной речи; развитию фонематического слуха, совершенствованию слоговой структуры слова, коррекции лексико –грамматического строя речи, закреплению знаний об автоматизируемом звуке, формированию навыка звукобуквенного анализа слогов и слов. Одновременно с этим происходит развитие мелкой моторики пальцев рук, активизация памяти, внимания, мышления. В зависимости от сложности речевого дефекта ребенка и этапа коррекционной работы игры и задания могут использоваться комбинированно.

Пособие можно использовать как для индивидуальных, так и для подгрупповых занятий для детей от 3–7 лет.

Цель: помочь ребёнку сформировать навык правильного произношения звука, закрепить слуховой образ звука, использовать зрительное восприятие, артикуляцию.

Пояснительная записка

Независимо от характера проявления нарушений, практически всегда в речи дошкольников наиболее уязвимым является звукопроизношение. Работа по коррекции звукопроизношения проводится в определённой последовательности и традиционно включает в себя следующие этапы (М.В. Фомичёва):

- Подготовительный этап (артикуляционная гимнастика, работа над выработкой целенаправленной воздушной струи)

- Этап постановки звука.
- Этап автоматизации звука.
- Этап дифференциации звука.

1. Автоматизация звука в слогах (прямых, обратных, со стечением согласных);

2. Автоматизация звука в словах (в начале слова, середине, конце);

3. Автоматизация звука в предложениях;

4. Автоматизация звука в чистоговорках и стихах;

5. Автоматизация звука в коротких, а затем длинных рассказах;

6. Автоматизация звука в разговорной речи.

Первоначальная автоматизация изолированного звука проводится в различных звукоподражательных играх с широкой опорой на неречевые ассоциации.

На изолированном произношении звука не рекомендуется задерживаться длительное время. Вместе с тем недопустимо переходить к автоматизации звука в слогах преждевременно, т.е. до получения правильного и устойчивого изолированного его звучания.

Автоматизация звука в слогах – важный вид работы, заключающийся в многократном повторении. К этому процессу можно подключить зрительный и тактильный анализаторы. Это даёт возможность развивать слуховое и зрительное внимание, мелкую моторику пальцев рук и умение свободно и правильно использовать поставленный звук в слогах.

С целью повышения интереса к занятиям необходимо разнообразить работу по коррекции звукопроизношения различными творческими заданиями, представленными в данном пособии, новыми подходами к упражнениям по развитию звукопроизношения и, конечно, играми. Учитывая повышенную утомляемость, неустойчивость внимания детей с тяжелыми нарушениями речи, необходимо в течение занятия менять виды деятельности и, соответственно, обеспечить относительно частую смену наглядного материала, чтобы превратить этот процесс в увлекательную игру. Ведь только положительная мотивация приведет к желаемому результату.

Введение

Хорошая речь – важнейшее условие всестороннего полноценного развития детей. Когда речь ребенка богата и правильна, ему легче высказать свои мысли, его возможности в познании окружающей действительности становятся более широкими, общение со сверстниками и взрослыми становится более содержательным и полноценным. Активнее происходит его психическое развитие.

В последние десятилетие возрастает потребность поиска оптимальных путей и направлений оказания своевременной эффективной помощи детям с нарушениями развития. Современными клиническими исследованиями выявлена высокая частота рождаемости детей с перинатальной патологией центральной нервной системы. Практикующие логопеды и врачи – неврологи встревожены тем, что поражение головного мозга, возникающее в период интенсивного онтогенетического развития мозговых систем и сопровождающееся нарушением развития психических и неврологических функций, приводит к сложным речевым расстройствам в дальнейшем.

Лидирующее место занимают речевые нарушения, осложненные дизартрией, которая проявляется в ограниченной подвижности речевого аппарата, вследствие недостаточной его иннервации. Патогенез дизартрии определяется органическим поражением центральной нервной системы под влиянием различных неблагоприятных факторов, воздействующих во внутриутробном периоде развития, в момент родов и после рождения ребёнка. Нарушения звукопроизношения у детей выражаются в искажениях артикуляции, смещениях, заменах и пропусках звуков, как правило, наиболее сложных по артикуляционным укладам. При этом антропофонические дефекты явно преобладают над фонологическими, так как расстройства звукопроизношения связаны с паретическими проявлениями в отдельных группах мышц органов артикуляционного аппарата. Также страдает темп, выразительность, модуляция речи, произношение в целом становится невнятным.

У детей поражение отдельных звеньев речевой функциональной системы в период интенсивного развития может приводить к сложной дезинтеграции всего речевого развития в целом. В этом процессе определённое значение имеет поражение не только собственного двигательного звена речевой системы, но и нарушения кинестетического восприятия артикуляционных поз и движений. Поскольку нарушается чёткость кинестетических ощущений, ребёнок не может воспринимать состояние напряжённости или расслабленности мышц речевого аппарата, насильственные произвольные движения или неправильные артикуляционные уклады. Обратная кинестетическая афферентация является важным звеном целостной речевой функциональной системы, обеспечивающей постнатальное созревание корковых речевых зон. Поэтому нарушение обратной кинестетической афферентации у детей с дизартрией

может задерживать и нарушать формирование корковых мозговых структур, замедлять процесс интеграции в работе различных функциональных систем, имеющих непосредственные отношения к речевой функции. Таким примером является недостаточное развитие взаимосвязи слухового и кинестетического восприятия у детей с дизартрией.

Наиболее эффективной формой организации преодоления речевых нарушений является комплексная работа. Без помощи родителей, педагогов, процесс исправления речевых нарушений может затянуться на долгое время. Иначе говоря, следует приложить все усилия к тому, чтобы произношение будущего школьника соответствовало норме – причем позаботиться об этом нужно еще до школы.

Поскольку в дошкольном возрасте у детей игровая деятельность является ведущей то использование дидактических игр, сказочных сюжетов в коррекционной работе способствует более быстрому и эффективному преодолению речевых расстройств. Такие приемы освобождают детей от утомления, длительной неподвижности и большой концентрации внимания на логопедических занятиях, разнообразные приемы помогают чередовать виды речевой работы и повышают эффективность коррекционной работы. Одним из существенных направлений коррекционного обучения является автоматизация звукопроизношения.

Учитывая, что в данное время дети перенасыщены информацией, необходимо, чтобы процесс обучения был для них интересным, занимательным, развивающим.

Цель: Повышение эффективности коррекционно-педагогической работы по автоматизации звуков у детей дошкольного возраста посредством использования дидактических игр в коррекционно-педагогической работе.

Использование дидактических игр и наглядных пособий позволяет решить сразу несколько задач:

- снизить утомляемость;
- повысить эмоциональную заинтересованность ребёнка;
- побудить в ребенке стремление к правильному произношению звуков;
- повысить работоспособность детей;
- активизировать психические процессы: концентрацию внимания, зрительное и слуховое восприятие, память и мышление;
- вызвать позитивное отношение к процессу обучения;
- быстрее добиваться положительных результатов в исправлении недостатков звукопроизношения.

В результате систематического использования дидактической игры на логопедических занятиях у ребят повышается учебная мотивация, гораздо быстрее формируются речевые навыки, формируется адекватная самооценка, появляется познавательная и устойчивая потребность в достижении успехов, что благоприятно сказывается на формировании личностных качеств детей дошкольного возраста.

Артикуляционная гимнастика

При выполнении упражнений артикуляционной гимнастики следует помнить:

1. Необходимо соблюдать определенную последовательность – от простых упражнений к более сложным.

2. На начальном этапе упражнения выполняются в медленном темпе и перед зеркалом.

3. Количество повторов каждого упражнения от 2 до 15 раз. **Главное, чтобы упражнение выполнялось правильно.**

4. Зеркало можно убрать, когда ребенок научится правильно выполнять движения.

5. Выполнять комплекс артикуляционной гимнастики необходимо **каждый день.**

6. Если для ребенка утомительно выполнять все упражнения подряд, можно разбить гимнастику на блоки и выполнять их в течение дня.

7. Можно использовать механическую помощь, если у ребенка не получится какое –либо движение. Шпателем, коктейльной палочкой можно помочь ребенку принять нужное положение языка.

Занятия дадут наилучший результат, если они проводятся в игровой форме.

Правильный артикуляционный уклад для звуков «С», «З»:

– зубы в улыбке

– губы сближены

– кончик языка упирается в нижние зубы

– воздушная струя холодная, направлена посередине языка

– звук «С» произносится без голоса – глухой

– звук «З» произносится с голосом – звонкий

«Заборчик»

Растянуть губы в улыбке, обнажив верхние и нижние зубы, которые стоят друг на друге, как заборчик. Про себя говорить «И». Удерживать так под счет от 5 до 10.

«Трубочка»

Сомкнуть зубы, сделав Заборчик». Округлить губы и вытянуть вперед, как при произнесении звука «О». Удерживать под счет от 5 до 10. Расслабить губы и повторить упражнение несколько раз.

Чередовать «Заборчик» – «Трубочка»

«Открыть – закрыть заборчик»

Улыбнуться, сделать «Заборчик». Открыть рот, язык лежит внизу «на полу», кончик языка упирается в нижние зубы. Закрыть рот. Повторить упражнение 5 – 10 раз.

«Накажем непослушный язычок»

Немного приоткрыть рот, спокойно положить язык на нижнюю губу и, пошлепывая его губами, произносить звуки: «пя –пя –пя», а потом покусать зубами: «та –та –та».

«Блинчик»

Улыбнуться, широкий язык лежит неподвижно, не дрожит на нижней губе, касаясь углов рта, верхние зубы видны. Удерживать под счет от 5 до 10 секунд.

«Остудим блинчик»

Улыбнуться, сделав блинчик, подуть на язык, щеки не надувать.

«Почистим нижние зубки»

Сделать улыбку, приоткрыть рот, двигать кончиком языка за нижними зубами влево – вправо, нижняя челюсть не двигается (зубы можно чистить и снаружи, и внутри).

«Горка»

Рот приоткрыть, кончик языка упереть в нижние зубки, спинку языка приподнять, боковые края прижать к верхним коренным зубам. Удержать 15 секунд. Покусать спинку языка, затем скатиться зубами по языку вниз (прокатиться с горки).

«Волшебная палочка»

Улыбнуться, открыть рот и напряженным кончиком языка упереться в нижние зубы. Вдоль, по середине языка, положить палочку (счетную или спичку) и, сомкнув зубы с силой равномерно выдувать воздух. Должен слышаться длительный звук «С». Повторять упражнение с палочкой и без нее.

«Киска сердится»

Улыбнуться, открыть рот. Кончиком языка упереться в нижние зубы. На счет «раз» выгнуть язык горкой, упираясь кончиком в нижние зубы. На счет «два» вернуться в исходное положение. Кончик языка при этом не должен отрываться от нижних зубов, рот не закрывается.

«Качели»

Улыбнуться, открыть рот. На счет «раз –два» по очереди упираться то в верхние зубы, то в нижние зубы. Нижняя челюсть при этом не подвижна.

«Посчитаем нижние зубки»

Улыбнуться, приоткрыть рот. Кончиком языка упираясь по очереди в каждый нижний зуб с внутренней стороны, нижняя челюсть при этом не подвижна.

«Расческа»

Губы в положении улыбки. Зубы плотно сжаты. Кончик языка проталкиваем между сжатыми зубами. Язык становится широким и тонким. Выдвигаем его вперед до предела. Упражнение повторить 3–4 раза.

«Футбол»

Губы сомкнуты. Напряженный кончик языка упирается то в одну, то в другую щеку, так как будто там мячик или хомячок сделал припасы. Удерживать в таком положении в течение 5 секунд.

Игры для развития речевого дыхания

При правильном речевом дыхании малыш сможет верно, произносить звуки, говорить громко, четко, выразительно, плавно и соблюдать необходимые паузы.

Качество речи, её громкость, плавность во многом зависят от речевого дыхания. Ведь для того, чтобы можно было легко произнести развёрнутую фразу достаточно выразительно, с правильной интонацией, нужно владеть плавным, достаточно продолжительным выдохом через рот.

Решающее значение для правильной постановки речевого дыхания несёт развитие фазы выдоха. Поэтому основная задача – это формирование у ребёнка сильного и плавного выдоха ртом.

Существует определенная система, которой желательно придерживаться при работе над дыханием; при этом следует различать физиологическое (жизненное) дыхание и речевое дыхание, которые значительно отличаются друг от друга.

Самое первое, чему ребенку важно научиться – это делать сильный плавный выдох ртом. Малышу надо научиться контролировать время выдоха, расходовать воздух экономно.

Цель дыхательных упражнений – увеличить объём дыхания, нормализовать его ритм, выработать плавный, экономный выдох.

Последовательность работы над формированием речевого дыхания

Первый этап. Выработка правильного диафрагмального дыхания. С этой целью проводится дыхательная гимнастика, в процессе которой происходит нормализация дыхания и увеличение объема вдоха.

Второй этап. Статические упражнения, направленные на развитие ротового выдоха. Обучение спокойному, короткому вдоху и свободному, плавному, удлинённому выдоху с использованием наглядного материала.

Третий этап. Обучение рациональному, экономному выдоху в процессе произнесения звуков, формировать умение дуть на кончик языка.

Четвертый этап. Произнесение слогов и звукоподражаний.

Пятый этап. Формирование правильного речевого дыхания в процессе речи (произнесение на одном выдохе от 2 до 4 слов и фраз, содержащих от 5 до 7 слов).

Техника выполнения упражнений

- воздух набирать через нос
- плечи не поднимать
- выдох должен быть длительным и плавным
- необходимо следить, за тем, чтобы не надувались щеки (для начала их можно придерживать руками)
- нельзя много раз подряд повторять упражнения, так как это может привести к головокружению.

«Лети –порхай»

Цель: развитие длительного плавного выдоха. Оборудование: узкая коробка из –под рулета красочно оформленная, фигурки из материала легкой текстуры, привязанные на нити.

Ход игры: – Наступило прекрасное, теплое утро, солнышко взошло высоко в небо. Вот проснулись и запели птички, зайчики поскакали искать себе пищу. Ах, посмотрите, запорхали бабочки, листочки, цветочки от легкого ветерка. Покажи, как? Следить за тем, чтобы при вдохе рот был закрыт.

«Буря в бутылке»

Цель: формирование правильной, непрерывной воздушной струи.

Оборудование: маленькая пластиковая бутылка (200 мл.) красочно оформленная, с отверстием в крышке, раскрошенный пенопласт, конфетти или кусочки мишуры, пластиковая трубочка. В бутылке сделать отверстия для трубочки, внутрь положить кусочки раскрошенный пенопласт, конфетти или кусочки мишуры.

Ход игры: – Ребята, давайте устроим настоящую снежную бурю. Для этого нужно набрать побольше воздуха и подуть в трубочку, белые кусочки пенопласта и конфетти закружатся.

«Попади мячом в ворота»

Цель: развитие сильного плавного выдоха. Оборудование: шарик от настольного тенниса или ватный шарик, ворота из стаканчика из –под йогурта или обклеенная коробка с условной разметкой футбольного поля.

Ход игры: – Сегодня ребята, мы проводим соревнование кто точнее попадет мячом в ворота. Итак, мы начинаем. Участники, улыбнитесь, положите широкий язык на нижнюю губу (упражнение "Лопаточка") и плавно, со звуком [Ф], дуем на шарик. Вниманию! Следить за щеками ребенка, и чтобы он произносил [Ф], а не [Х], то есть чтобы воздушная струя была узкая, а не рассеянная.

«Бабочки порхают»

Цель: развитие сильного плавного выдоха. Оборудование: тубусы из – под туалетной бумаги, нитки, яркие фантики из –под конфет, клей, скотч. Тубусы можно украсить.

Ход игры: – На лесной полянке проснулись красивые бабочки, но летать пока не хотят, давай им поможем, подуем на них, носом вдохнули, сложили губы трубочкой и долго дуем на бабочек, как ветерок, стараясь не надувать щеки. Следить за тем, чтобы при вдохе рот был закрыт.

«Укутай ёлочку снежком»

Цель: формирование правильной, непрерывной воздушной струи; активизация губных мышц. Оборудование: пластиковый контейнер любой формы, картонная ёлочка, маленькие комочки бумаги, помпоны или шарики от пенопласта, пластиковая трубочка.

Ход игры: – Бедная ёлочка замёрзла в лесу зимой. Морозко забыл укутать её в снежную шубку. Помоги Морозке согреть ёлочку. Для этого нужно

набрать побольше воздуха, подуть в трубочку и снежок укутает маленькую ёлочку.

«Прожорливые фрукты»

Цель: развитие сильного плавного целенаправленного выдоха; активизация губных мышц. Оборудование: пластиковые бутылки, на которую с двух противоположных сторон наклеила картинки фруктов, фантик, кусочек ваты или смятая бумажная салфетка.

Ход игры: Игра предназначена для одного, двух или даже трёх детей одновременно. Можно устраивать соревнования – кто больше попадёт (накормит фрукты). – К нам в гости пришли забавные, веселые фрукты. Они очень голодные, давайте их угостим полезными витаминками (фантик, кусочек ваты или смятая бумажная салфетка). В воротаки – рот, нужно задувать наши «витаминки». Носом вдохнули, сложили губы трубочкой и долго дуем на ватный шарик, как ветерок.

«Нюхаем цветы»

Вдохнуть воздух носом, задержать ненадолго дыхание, сделать полный выдох.

«Задуваем свечи»

Почему –то все дети очень любят задувать свечи: используйте это в обучающих целях. Глубокий вдох носом и ровных сильных выдох ртом. Когда одну свечку удастся легко загасить, можно поиграть в именинный пирог.

Отличная возможность попрактиковаться в контроле над длительностью и силой выдоха.

«Кораблики»

Запустите в таз с водой кораблики, сложенные из бумаги, и покажите ребенку, как можно двигать их, сильно дую вперед. У кого корабль уплывет дальше? Главное правило – один «тайм» игры — это один выдох.

Игры для автоматизации звуков С, З

Игры для изолированной автоматизации звуков

Скажи столько же раз

Цель: автоматизация звука изолированно с элементами счета.

1 в. Бросить кубик, посчитать точки, сказать заданный звук столько же раз (опора на зрительный анализатор).

2 в. Послушай, сколько раз логопед хлопнет, топнет и т. п. и скажи столько же раз нужный звук (опора на слуховой анализатор).

3 в. Ребенок закрывает глаза. Логопед ударяет несколько раз пальцем по ладошке ребенка. Ребенок считает и проговаривает звук нужное количество раз (опора на кожно-кинестетический анализатор).

Говорящий карандаш

Рисуем, обводим разные линии и тянем звук. В этом и других заданиях, требующих рисования, я использую прозрачные пластиковые папки, в которые вкладываю лист с заданием. Ребенок рисует водным маркером. Таким образом, пособие можно использовать многократно.

Лесенка

Игрушка поднимается по лесенке. На каждой новой ступеньке четко произносится отрабатываемый звук. Ставя героя на первую ступеньку, произносим тихо и с каждой последующей ступенькой громкость голоса увеличивается.

Угадай, чья песенка?

Вам понадобятся две картинки – «насос» и «комара». Можно нарисовать их самим (схематично изобразив насос и комар). Главное – чтобы они были узнаваемы для ребенка.

Покажите ребенку картинку насоса. Скажите: «Воздух, выходя из насоса свистит так: ссссссссссс. Он свистит сердито ссс!».

Покажите вторую картинку и скажите: комар поет так з –з –з –з –з –з –з.

Попросите ребенка сказать, как поет комар (з–з–з) и показать соответствующую картинку. Затем попросите его изобразить, как свистит воздух из насоса – ссссс – и показать нужную картинку.

Далее скажите: «Сейчас мы будем играть в игру на внимательность. Если ты услышишь песенку насоса – твердый звук ссс – то подними картинку с насосом. А если услышишь песенку комара – звук зззз – то подними картинку с комаром. Вы говорите эти звуки вразбивку (с–с–с–з–с–с–с–з–с), а ребенок поднимает нужную картинку. Сначала игра проводится со звуками, затем уже со словами. Вы говорите перечень разных слов вразбивку: дверь, соловей, мороз, банан, шапка, вода и так далее. Если в слове есть «песенка насоса – звук С», то ребенок поднимает вверх картинку с насосом. А если в слове есть звук

З – «песенка комара», то нужно поднять картинку с комаром. Если нет ни одного, ни второго звука, то картинки поднимать не надо.

Игра для автоматизации звуков «С», «З» в слогах

Эхо

Повторяйте три слога подряд, а ребенок должен их повторить как эхо, то есть чуть тише, чем говорите Вы. Если ребенок легко повторяет три слога, увеличьте количество слогов в цепочке для повторения. Обязательно хвалите и подбадривайте маленькое «эхо». Если «эхо» ошиблось, повторите цепочку слогов еще раз.

Примеры заданий:

са–со–сы	за–зо–зу
ас–ус–ас	аз–оз–уз
ыс–эс–ос	ыз–эз–оз
со–су–су	за–за–зо и т.д.

«Построй мост через речку»

Цель игры: автоматизация звука [С] в обратных слогах. Ход игры: ребёнку предлагается игровое поле с нарисованной речкой и фигурка мальчика (девочки, животного, сказочного персонажа и т.д.). Педагог: «Скоро наступит ночь, и мальчик Саня (Соня) переживает, что не успеет до наступления темноты вернуться домой. Помогите Сане вернуться домой вовремя. Построй мостик через речку». Ребёнку необходимо брать по одному бревну, проговаривая слово, соответствующее картинке, и прикреплять бревно на игровое поле.

Игра с мячом «Доскажи словечко»

Цель: закрепление звукопроизношения, на развитие речи и мышления, на слоговой анализ и синтез. Взрослый катит ребенку мяч, произнося часть предложения, а также часть слова. Ребенок должен откатить мяч, заканчивая предложение и называя слово полностью.

Доскажи СА.

Ходит рыжая ли... (са).

Укусила нос о... (са).

Выросла длинная ко... (са).

Доскажи СЫ.

Летят о... (сы).

В лесу живут ли... (сы).

У мужчин борода и у... (сы).

У женщин длинные воло... (сы).

У девочки длинные ко... (сы).

Девочки и женщины любят носить бу... (сы).

Малыши испачкали но... (сы).

Доскажи СУ.
Я боюсь о... (су).
В лесу можно встретить ли... (су).
Катя хочет отрезать ко... (су).

В ладоши хлопай!

Параллельно с постановкой и автоматизацией звука необходимо вести работу по развитию фонематического восприятия. Данное упражнение решает именно эту задачу. Перед тем как выполнять задание на выделение звука, надо сначала прочитать всё задание ребенку полностью, чтобы он воспринял его как рифмованное стихотворение. И только потом, читая второй раз, добиваться выделения им звука.

Ну-ка, хлопни мне в ладоши,
Если звук услышишь С!
– Сода, Соня, сок, кусок,
Кукла, ослик, поясок,
Вата, совы, ананас,
Книга, стол, очки и квас.
– Саня, Софа, сук, носок,
Песня, хвостик, колосок,
Дача, мята, колбаса,
Вечер, кухня и оса.
– Вечер, встреча, паруса,
Слово, снег, часы, коса,
Бантик, майка, нос, усы,
Таракан, комар, мосты.

Слоговые баночки

Цель: автоматизация звука в слогах, формирование слоговой структуры слова.

Задачи: развитие зрительного восприятия, графомоторных навыков.

Возраст: игра рассчитана на детей 5–7 лет.

Игра проводится с подгруппой детей среднего и старшего дошкольного возраста.

Игра состоит из баночек, на которых расположены маленькие окошечки, в которых написаны слоги. Ребенку предлагается закрыть их фишками.

Усложненный вариант (корректирующая проба) каждый слог предлагается раскрасить разными цветами по образцу.

«Волшебный мешочек»

Положите в мешочек предмет или игрушку, в названии которой есть звук С (или звук З – в зависимости от задания). Дайте мешочек в руки ребенку. Предложите на ощупь догадаться, что лежит в мешочке. Ребенку нужно не только отгадать, но и правильно произнести звук в названии этого предмета.

Игра для автоматизации звуков «С», «З» в словах

Игра лабиринты

Цель: автоматизация слов с подключением зрительного восприятия, развитие мануального праксиса.

Описание: предлагается проходить по стрелочкам и называть слова. Проговаривая слово, ребенок формирует круглую пластинку из пластилина и закрывает.

Жонглёры

Автоматизация звуков в слогах/словах/фразах. Ориентируясь на цвет кубиков у жонглёров, называем картинки на соответствующих кубиках выше, можно подключать пальцевые позы, согласовывать с числительным, составлять фразу "что у кого": у кисы свисток т.д.

Игры на переключение

Цель: автоматизация звука «С»

Описание игры: Ребенку предлагается безошибочно (сначала в медленном темпе, затем – в более быстром) произнести все картинки, находящиеся на строке. Игра может применяться с элементами соревнования: дети по очереди пытаются произнести картинки на строчках за меньшее время.

Речевой материал: Сова, совок, самолет самокат и т.д.

Цель: автоматизация звука «З»

Описание игры: Ребенку предлагается безошибочно (сначала в медленном темпе, затем – в более быстром) произнести все картинки, находящиеся на строке. Игра может применяться с элементами соревнования: дети по очереди пытаются произнести картинки на строчках за меньшее время.

Речевой материал: Сова, совок, самолет самокат и т.д.

«Игра следопыт –корректирующая проба»

Цель: автоматизация звуков в словах с подключением зрительного восприятия.

Описание игры: ребенку необходимо под картинками поставить правильный знак, соответствующий данной картинке. Одновременно произнося данное слово. Данное упражнение позволит многократно повторить обрабатываемые слова. Развивать усидчивость и зрительное

«Ритмические загадки»

Цель: Автоматизация звуков в словах/фразах.

Описание игры: загадываем «ритмическую песенку», определяем к какой картинке подходит эта песенка. Для каждой картинки соответствует своя «песенка»: палочка — это удар, точка – пауза. Палочки рядом – два быстрых удара, разделены точкой – удары с паузой. Можно использовать Дятла, молоточек, ложки, клавесы.

«Зашумленные картинки»

Цель: автоматизация звуков в словах, развитие зрительного внимания.

Описание игры: найти предметы, наложенные друг на друга и проговорить слова.

Игры для автоматизации звуков о фразе и предложениях

Игра: «У сони в сундуке»

Цель: автоматизация звука «С» в предложениях.

Описание игры: ребенку предлагается накладывать вырезанную картинку сундука на фоновую и проговаривать «У Сони в сундуке...»

Игра: «У защитника в рюкзаке»

Цель: автоматизация звука «З» в предложениях.

Описание игры: ребенку предлагается накладывать вырезанную картинку рюкзака на фоновую и проговаривать «У защитника в рюкзаке...»

Крестики и нолики

Цель: автоматизация звуков «С» и «З» в предложениях.

Описание игры: ребенку предлагается игра в крестики нолики с одной только оговоркой, пока ребенок ставит свой символ (0 или х) проговаривать предложение «Ставлю символ на...» (самолет, самокат, избу и т.д.)

Кто внимательней?

Цель. Дифференциация звуков с—з.

Оборудование. Картинки «Свисток» и «Звонок».

Описание игры. Педагог показывает детям картинки и спрашивает: «Кто знает, как свистит свисток?» (Дети отвечают: с —с —с) А как звенит звонок? (Дети з —з —з) А сейчас я посмотрю, кто из вас более внимательный. Я буду показывать то одну, то другую картин — ку, а вы произносите то звук с, то звук з».

Не ошибись

Цель. Дифференциация звуков с—з.

Оборудование. Картинки «Свисток» и «Звонок».

Описание игры. Детям дают по две картинки. На одной нарисован свисток, на другой— звонок. Картинку со свистком дети берут в левую руку, со звонком— в правую. Педагог показывает им и называет картинки, в названии которых есть звук с или з, немного выделяя голосом эти звуки. Если в слове есть звук с, то дети поднимают картинку со свистком и говорят: с —с —с., а если есть звук з, то — со звонком и говорят: з —з —з. Повторяя игру, можно вводить картинки, в названии которых нет ни того, ни другого звука. В таком случае дети не должны поднимать свои картинки.

Автоматизация звуков с –з в связном тексте

Перед сном

- Соня, ты спи, а я тебе буду рассказывать сказку.
- Если я буду спать, то, как твою сказку услышу?
- Очень просто. Пусть у тебя одно ухо спит, а другое слушает.

Кому что снится

Сестры Ася и Соня беседуют.

- Ты, Ася, когда спишь, тебе сны снятся?
 - Иногда снятся.
 - А сегодня снился?
 - Снился.
 - Какой?
 - Будто мама мне сказала: «Уберись в комнате и посуду помой». И вот я села за стол с книгой. А комната сама убралась, и посуда сама вымылась.
 - Ой! И мне этот сон приснился, — всплеснула руками Соня.
- (И. Токмакова)

Подарок сыну.

Мама подарила сыну маленькую белую собачку. Очень обрадовался Саня подарку и сразу же назвал собачку Снежинкой. Вот стала Снежинка знакомиться с комнатами. Сначала обнюхала сапоги, мамину сумку. Потом залезла под стол и стала грызть ножку стула.

— Фу, Снежинка! — крикнул Саня и полез за собачкой. Но она выскочила оттуда, побежала в коридор и хотела спрятаться за самокатом. Но тут Саня поймал её и говорит:

- Не бойся, Снежинка. Я тебя обижать не стану.

Кто самый быстрый.

Саня спросил у Светы:

- Кто самый быстрый: санки, самокат, самолёт или сапоги?
- Вот сравнил! — засмеялась Света. — Ясно самолёт. А сапоги вообще, если не на ногах, двигаться не могут.
- А вот и нет. Быстрее всех сапоги –скороходы. Они нас с тобой сами в один миг за сто вёрст унесут.
- Откуда ты всё это знаешь?
- Откуда? Об этом в «Русских сказках» написано.

Совёнок.

На густой ёлке уютно уселся совёнок. Сидит и хлопает глазами. Целыми днями сидит один. Скучно ему одному. Увидел нас и стал приседать и кланяться. Переминается с лапы на лапу, словно пританцовывает. Товарищ мой зашёл сзади и схватил его за загривок.

Стоим и смеёмся: не зазнавайся! Совёнок сердится, выворачивается! Щёлкает клювом, пялит глаза, когтями в рукав впился. Посмотрели мы и отпустили совёнка.

(По Н. Сладкову)

Зайка и коза.

У Лизы заводная коза. Заведут её — она забегает по доске. Забавная такая! Лиза сама заводит козу. А о своём зайке совсем забыла. Одна Зоя не забывает зайку. Баюкает его и песенку поёт:

— Скоро мой зайка заснёт,
зайку никто не возьмёт!

Но зайка не спит. Он козы боится. Вот – вот забодает коза.

Я не заноза.

Зина очень любит всех дразнить. Васю она называет Зудилой, Настю — Злюкой, Лизу — Задирой.

— Знаешь, как зовут того, кто всех дразнит и задевает? — спросила мама.

— Как?

— Занозой.

Зина насупилась, задумалась, а потом сказала:

— Никогда никого не буду дразнить. Я не заноза.

Слова на З.

Лиза и Зоя играют в слова. Им надо называть по три слова на З. Кто последний назовёт, тот и победит.

— Зайка, зонтик, ваза, — называет Зоя.

— Козёл, козлёнок, коза, — не сдаётся Лиза.

— Так нельзя! — заспорила Зоя. — Козёл, козленок, коза — это одно слово.

— Нет, это три слова! — сказала Лиза.

А вы с кем согласны, с Зоей или с Лизой?

Что такое звёзды?

— А что такое звёзды? — спросил однажды кузнечик.

Лягушонок задумался и сказал:

— Большие слоны говорят: «Звёзды — это золотые гвоздики, ими прибито небо». Но ты не верь. Большие медведи думают: «Звёзды — это снежинки, что забыли упасть». Но ты тоже не верь, послушай меня лучше. Мне кажется, виноват большой дождь. После большого дождя растут большие цветы. А ещё, мне кажется, когда они достают головой небо, то и засыпают там, поджав длинные ножки.

— Да, — сказал кузнечик. — Это больше похоже на правду. Звёзды — это большие цветы. Они спят в небе, поджав длинные ножки.

(Г. Цыферов)

Зайцы и лиса

Цель. Автоматизация звуков с—з в тексте.

Описание игры. По числу играющих по краям площадки чертятся норки или ставятся стулья. Дети (зайчики) стоят у своих норок. Один из играющих — лиса. Зайчики произносят текст:

*Серый зайка прыгает
Возле мокрых сосен,
Страшно в лапы лисоньки,
Лисоньки попасть...*

Зайки выбегают из норок и скачут на обеих ногах. Затем они образуют хоровод и прыгают по кругу. Раздаются слова педагога:

*Зайки, ушки наострите,
Влево, вправо по – глядите,
Не идет ли кто?*

Зайцы оглядываются по сторонам, увидев лису, которая потихоньку пробирается к ним, кричат: «Лиса!»— и разбегаются по норкам. Лиса ловит зайцев. Игра повторяется.

Зайка

Цель. Автоматизация звуков с—з в тексте.

Описание игры. Дети становятся в круг, держась за руки.

Посредине круга сидит грустный зайка.

Дети поют:

*Зайка! Зайка! Что с тобой?
Ты сидишь совсем больной.
Ты не можешь даже встать,
С нами вместе поплясать.
Ты вставай, вставай, скачи!
Вот морковку получи,
Получи и попляши!*

Все дети подходят к зайке и дают ему морковку.

Зайчик берет морковку и начинает плясать. А дети хлопают в ладоши. Потом выбирается другой зайка.

Подвижные игры

Сова

Цель. Автоматизация звуков *с, с'* в тексте.

Описание игры. Прежде чем проводить игру, детям показывают картинку с изображением совы, рассказывают об этой птице.

Игра проводится следующим образом. Выбирается один из детей, он — сова.

Остальные дети — птички. Сова сидит на дереве (стуле). Дети бегают вокруг нее, затем осторожно к ней приближаются и говорят:

*Сова, сова, сова, совиные глаза,
На суку сидит,
Во все стороны глядит,
Да вдруг как слетит...*

На слове «слетит» сова слетает с дерева и начинает ловить птичек, которые от нее

убегают. Пойманная птичка становится совой. Игра повторяется.

Лиса

Цель. Автоматизация звуков *с, с'* в тексте.

Описание игры. Ребенок (лиса) сидит за кустом. У него жгут.

Остальные дети — куры. Куры гуляют по полю, клюют зерна и червяков. Куры приговаривают:

*Лиса близко притаилась —
Лиса кустиком прикрылась.
Лиса носом повела —
Разбегайтесь кто куда.*

При слове «разбегайтесь» лиса выбегает и салит жгутом. Тот, кого осалит, становится лисой.

Пильщики

Цель. Автоматизация звука *з*.

Описание игры. Дети становятся друг перед другом, соединяют крест — накрест руки и воспроизводят под счет педагога движения пилы по бревну, произнося длительно звук *з*. Того, кто неправильно произносит звук, выводят из игры и просят произнести правильно звук *з*. Ведущий напоминает ребенку, как нужно держать язычок при произнесении этого звука.

Вьюга

Цель. Автоматизация звука *з*.

Описание игры. Дети изображают вьюгу двигаясь. По сигналу педагога они начинают тихо произносить звук *з*, затем постепенно усиливают его, а потом ослабляют. На начальных стадиях можно проводить эту игру перед

зеркалом (*продолжительность произнесения звука для каждого ребенка должна быть ограничена 5–10 секундами*).

Цветы и пчелки

Цель. Автоматизация звука з.

Описание игры. Перед началом игры условливаются, кто будет пчелками, а кто — цветами (*например, мальчики — цветы, а девочки — пчелки*). Затем все разбегаются по комнате или площадке. Как только раздается сигнал педагога (*удар в бубен или хлопок в ладоши*), дети, изображающие цветы, встают на колени. Пчелки машут крыльями и перелетают с цветка на цветок, при этом они подражают жужжанию пчел: з –з –з –з –з. При новом ударе *бубна* дети меняются ролями, разбегаются по площадке, и уже другие пчелки упражняются в произношении звука з.

Коза рогатая

Цель Автоматизация звука з в тексте.

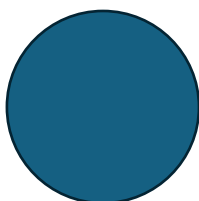
Описание игры. Чертой (стульчиками) отгораживается дом. По площадке гуляет коза. Дети хором говорят!

*Идет коза рогатая,
Идет коза бодатая,
Ножками топ –топ,
Глазками хлоп –хлоп!
Ой, забодает, забодает!*

Коза делает из пальцев рога и бежит за детьми, говоря: «Забодаю, забодаю!» Дети прячутся в дом, коза их ловит. Пойманные становятся помощниками козы.

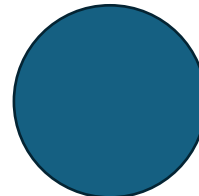
ПРИЛОЖЕНИЕ

Комплекс артикуляционной гимнастики



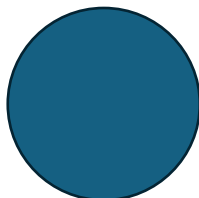
«Заборчик»

Растянуть губы в улыбке, обнажив верхние и нижние зубы. Удерживать так под счет от 5 до 10



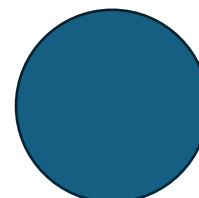
«Бегемотик»

Улыбнуться широко открыть рот, пропевая звук «А», подержать рот открытым под счет от 1 до 10 и медленно закрыть.



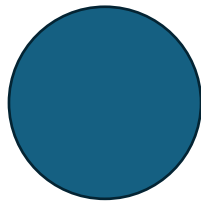
«Лягушка»

Растянуть губы в стороны, не показывая зубов.
(удерживать до 10).



«Трубочка»

Сомкнуть зубы, сделав «Заборчик». Округлить губы и вытянуть вперед, как при произнесении звука «О». Удерживать под счет от 1 до 10. Расслабить губы и повторить упражнение несколько раз

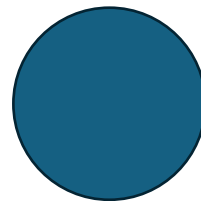


«Блинчики»

Улыбнуться, широкий язык лежит неподвижно, не дрожит на нижней губе, касаясь углов рта, верхние зубы видны. Удерживать под счет от 10 до 15 секунд.

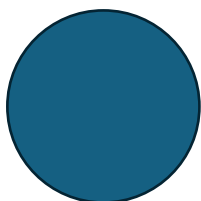
«Остудим блинчик»

Улыбнуться, сделав блинчик, подуть на язык, щеки не надувать.



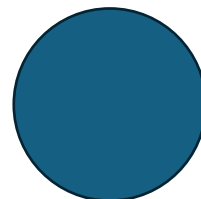
«Часики»

Рот широко раскрыть. Язык медленно горизонтально передвигать из стороны в сторону, тянуть язык к уголкам рта. Поочередно менять положение языка 4 – 6 раз.



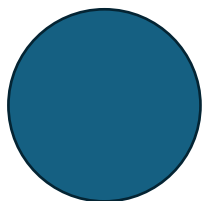
«Киска сердится»

Улыбнуться, открыть рот. Кончиком языка упереться в нижние зубы. На счет «раз» выгнуть язык горкой, упираясь кончиком в нижние зубы. На счет «два» вернуться в исходное положение. Кончик языка при этом не должен отрываться от нижних зубов, рот не закрывается.



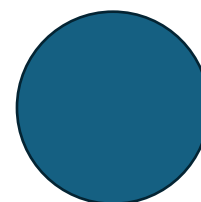
«Качели»

Улыбнуться, открыть рот. На счет «раз-два» по очереди упираться то в верхние зубы, то в нижние зубы. Нижняя челюсть при этом не подвижна



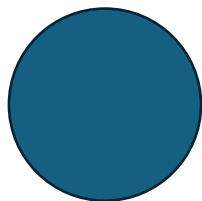
«Футбол»

Губы сомкнуты. Напряженный кончик языка упирается то в одну, то в другую щеку, так как будто там мячик или хомячок сделал припасы. Удерживать в таком положении в течение 5 секунд.



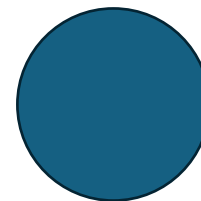
«Расческа»

Губы в положении улыбки. Зубы плотно сжаты. Кончик языка проталкиваем между сжатыми зубами. Язык становится широким и тонким. Выдвигаем его вперед до предела. Упражнение повторить 3–4 раза.



«Почистим нижние зубки»

Сделать улыбку, приоткрыть рот, двигать кончиком языка за нижними зубами влево - вправо, нижняя челюсть не двигается (зубы можно чистить и снаружи, и внутри).



«Посчитаем нижние зубки»

Улыбнуться, приоткрыть рот. Кончиком языка упираться по очереди в каждый нижний зуб с внутренней стороны, нижняя челюсть при этом не подвижна.

Говорящий карандаш



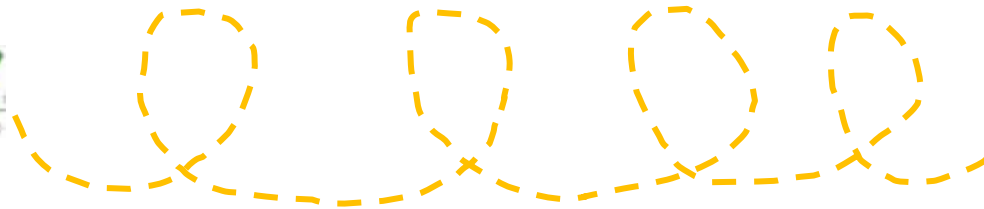
C



C



C



C



C

Говорящий карандаш



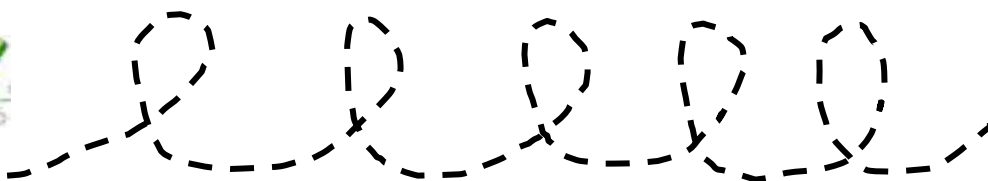
З



З



З

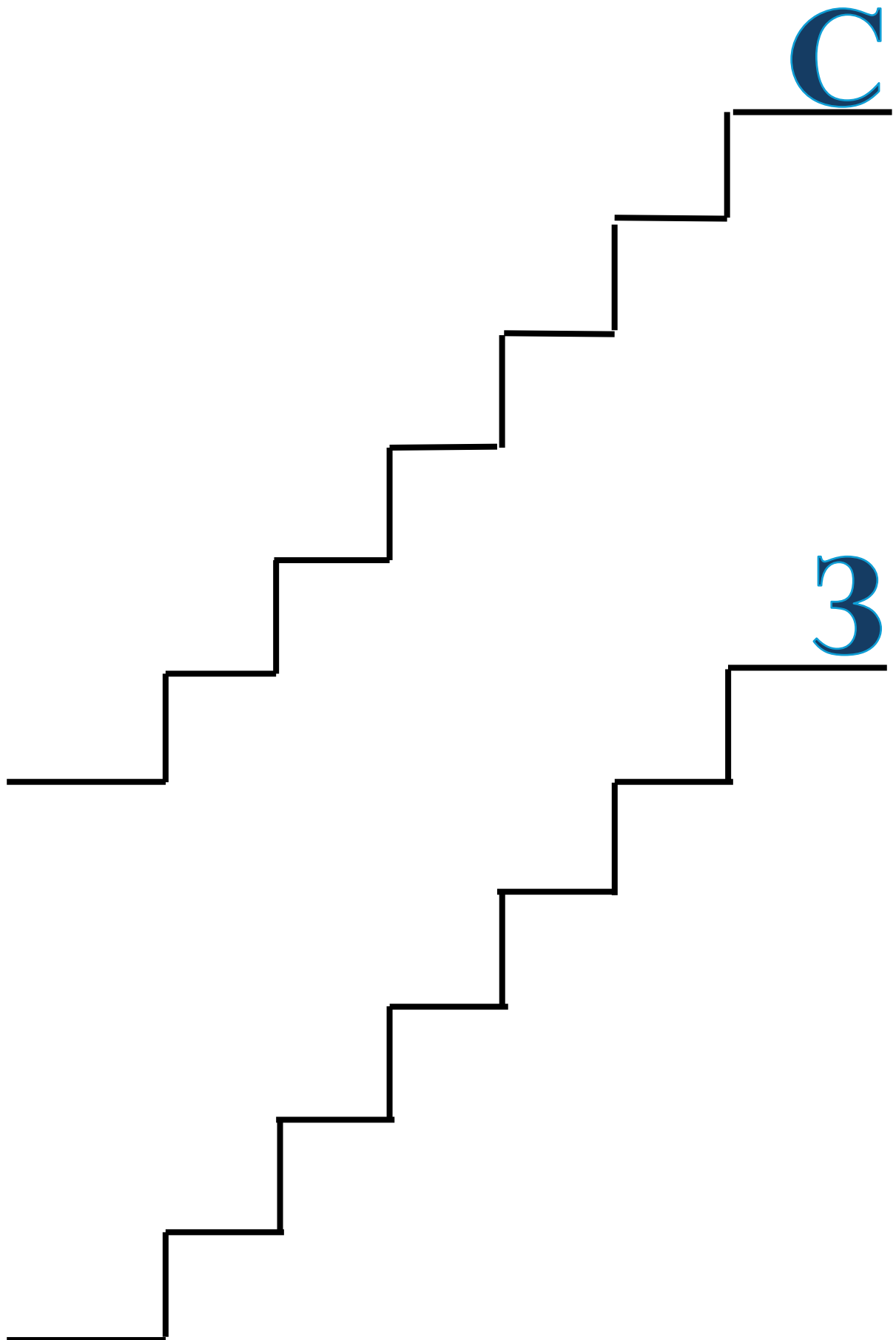


З



З

Лесенка



Герои для игры лесенка



Соник



София



Заяц



Золушка

Вырезать героев, за ламинировать. Герои даны для зрительного восприятия и мотивации.

Угадай что свистит



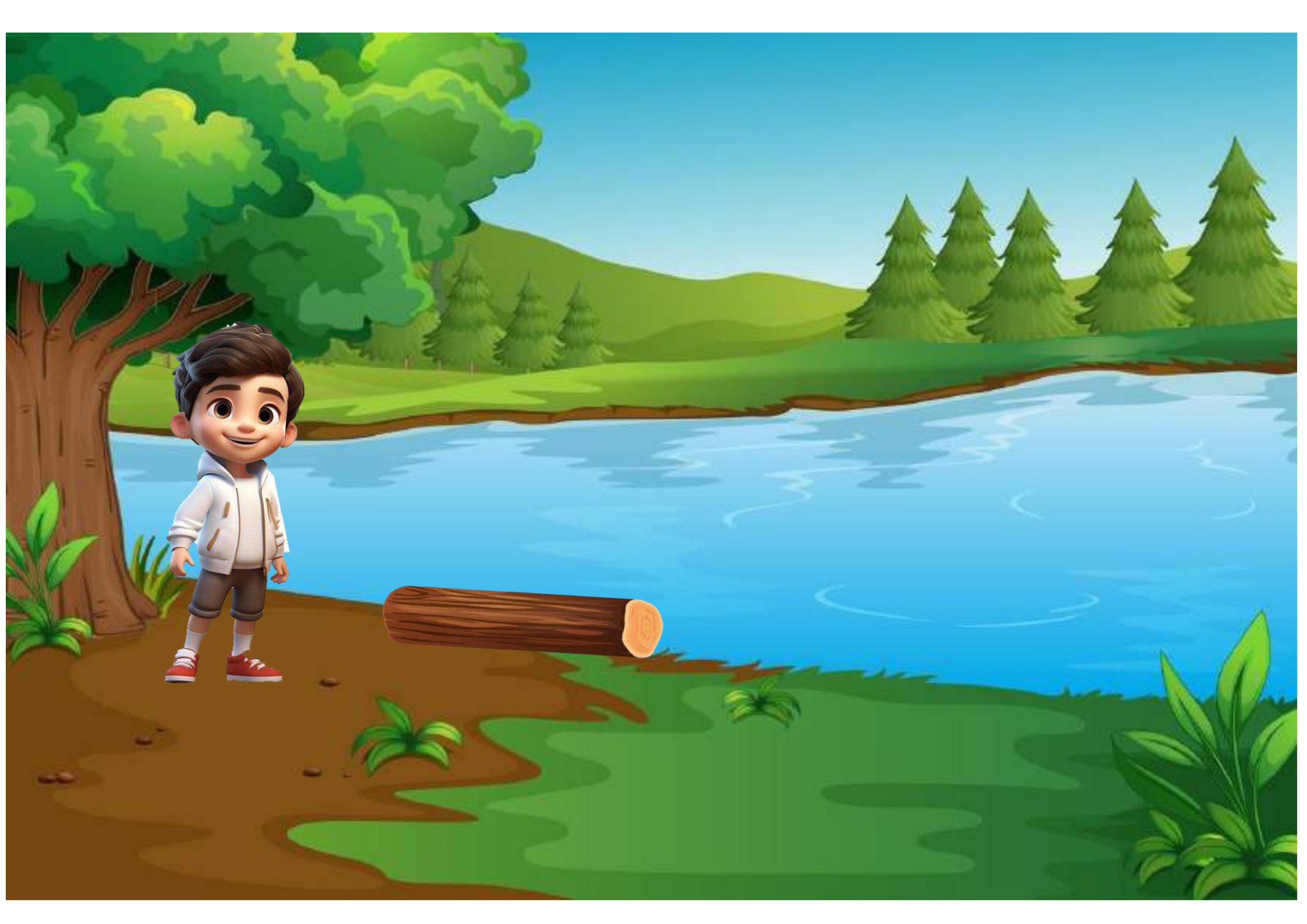
Насос



Комар

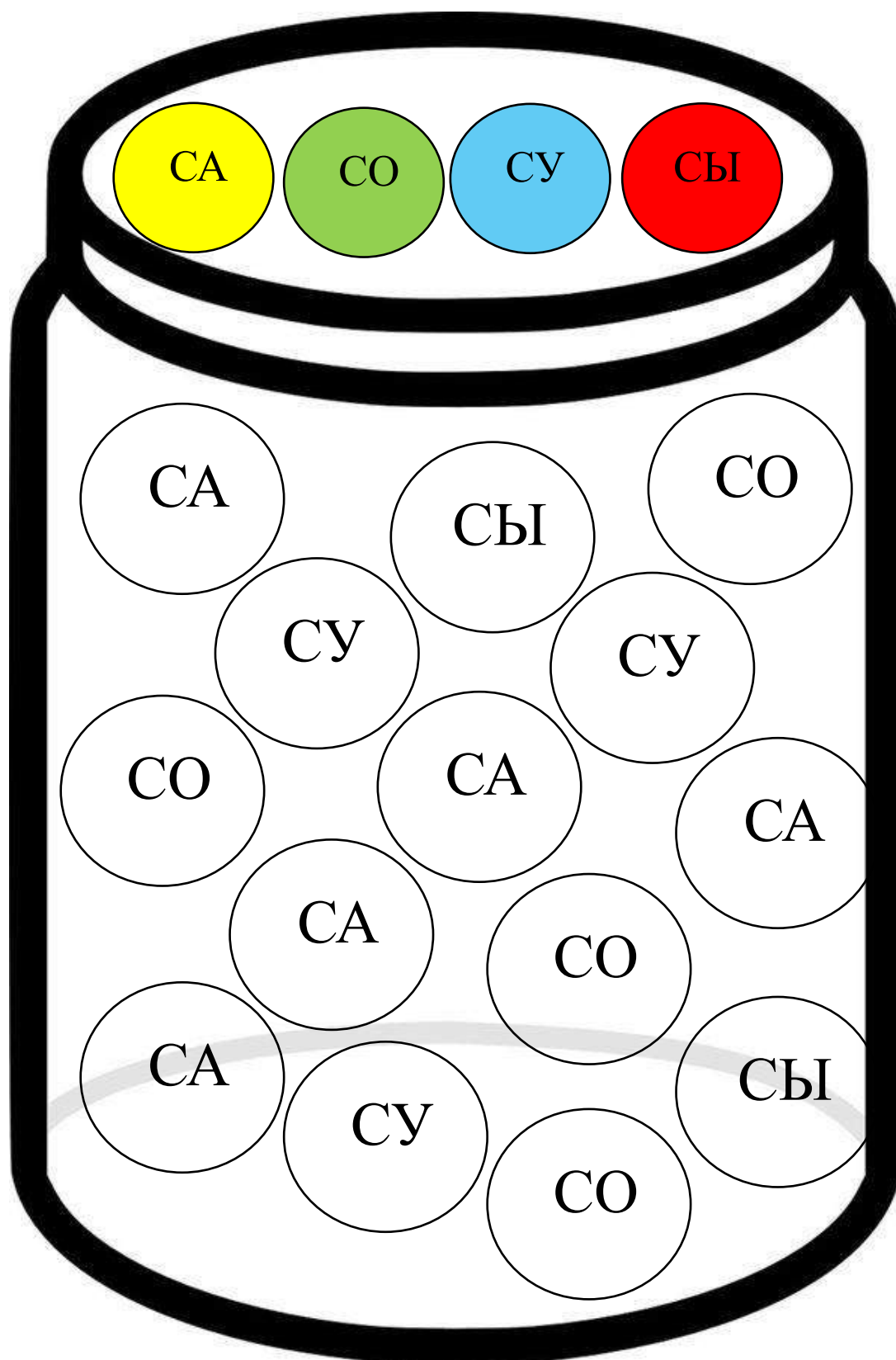
«Построй мост через речку»





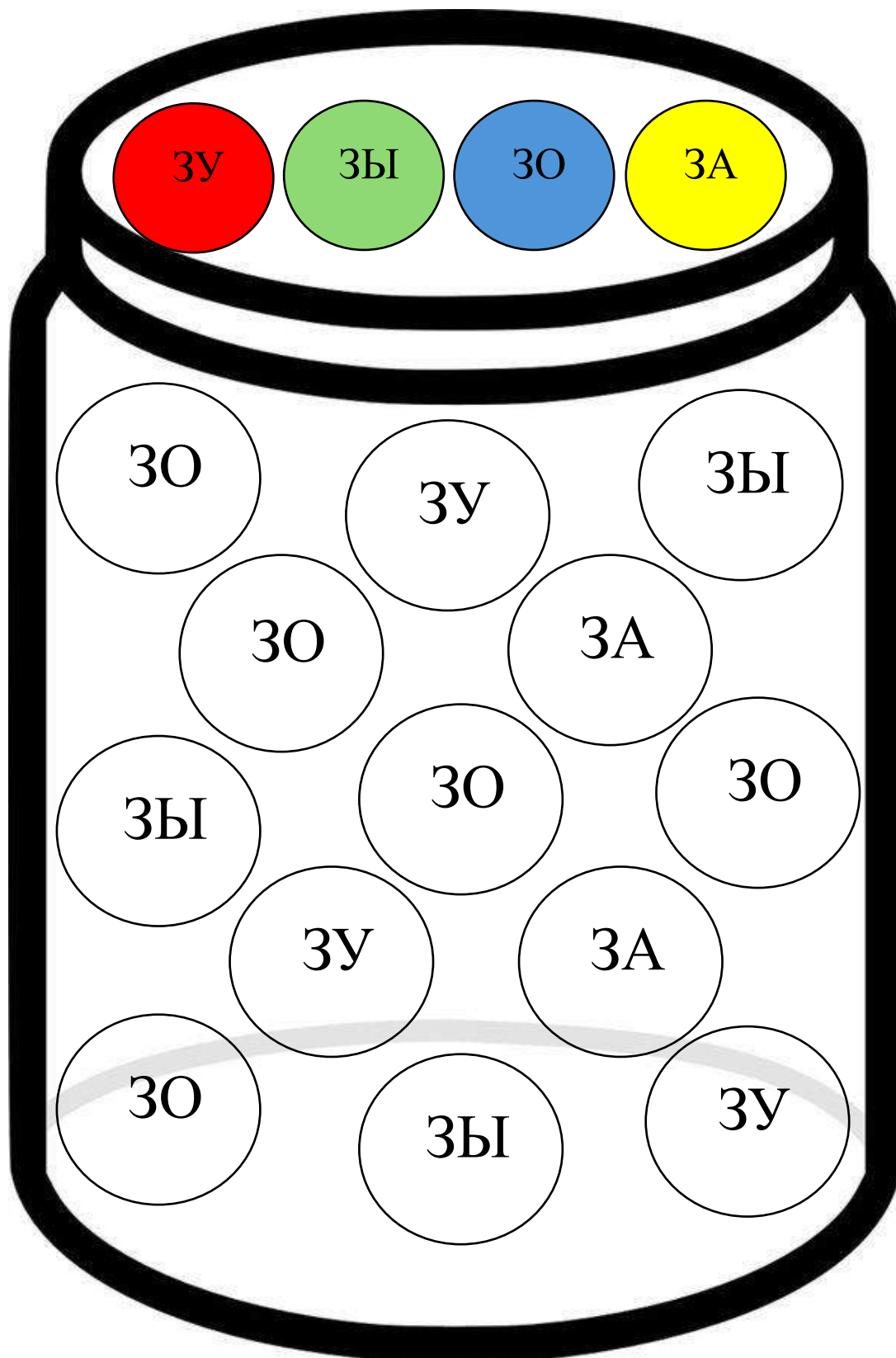
Слоговые баночки для звука «С»

Слоги можно закрывать фишками, раскрашивать карандашами.



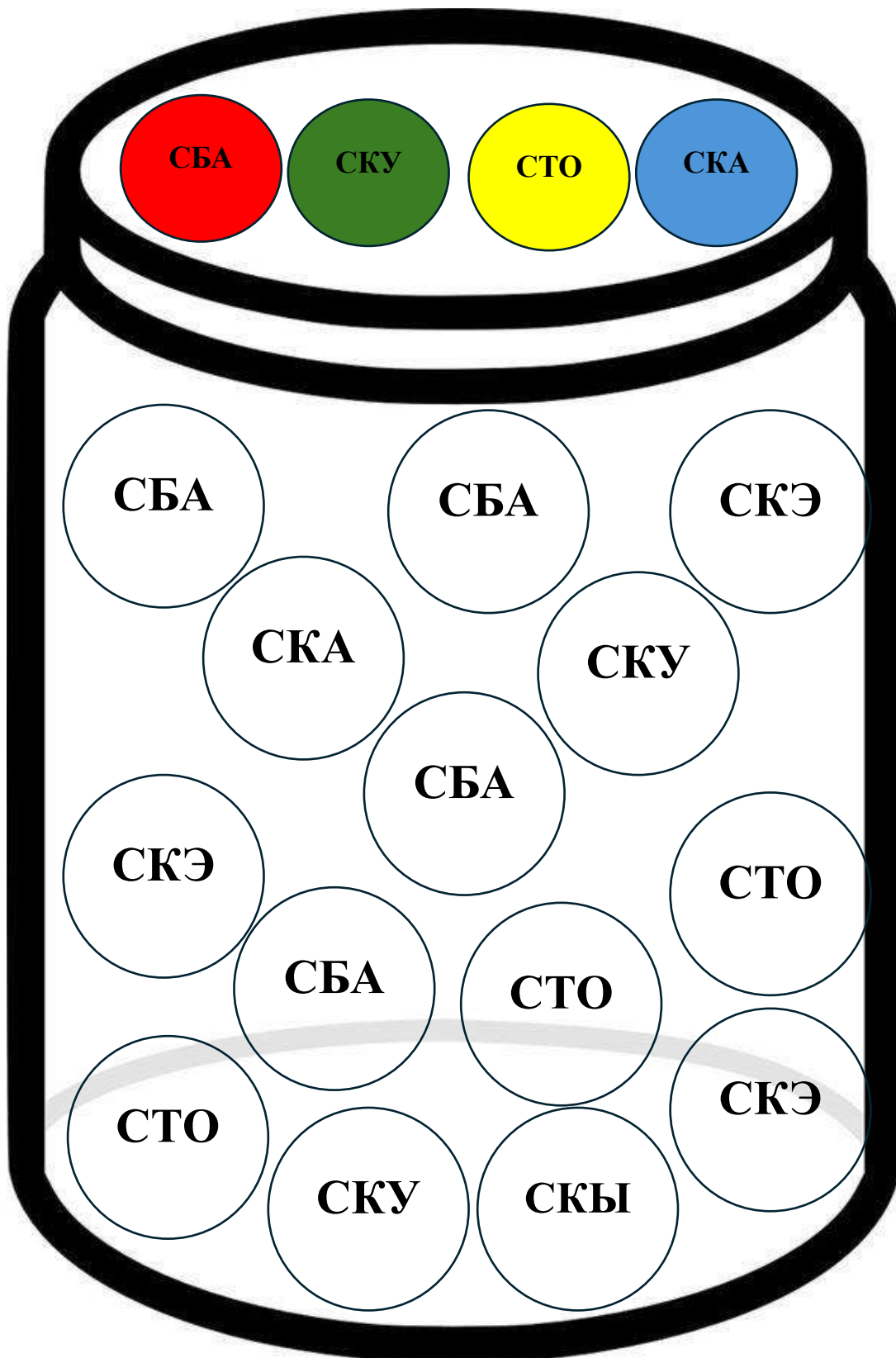
Слоговые баночки для звука «З»

Слоги можно закрывать фишками, раскрашивать карандашами.



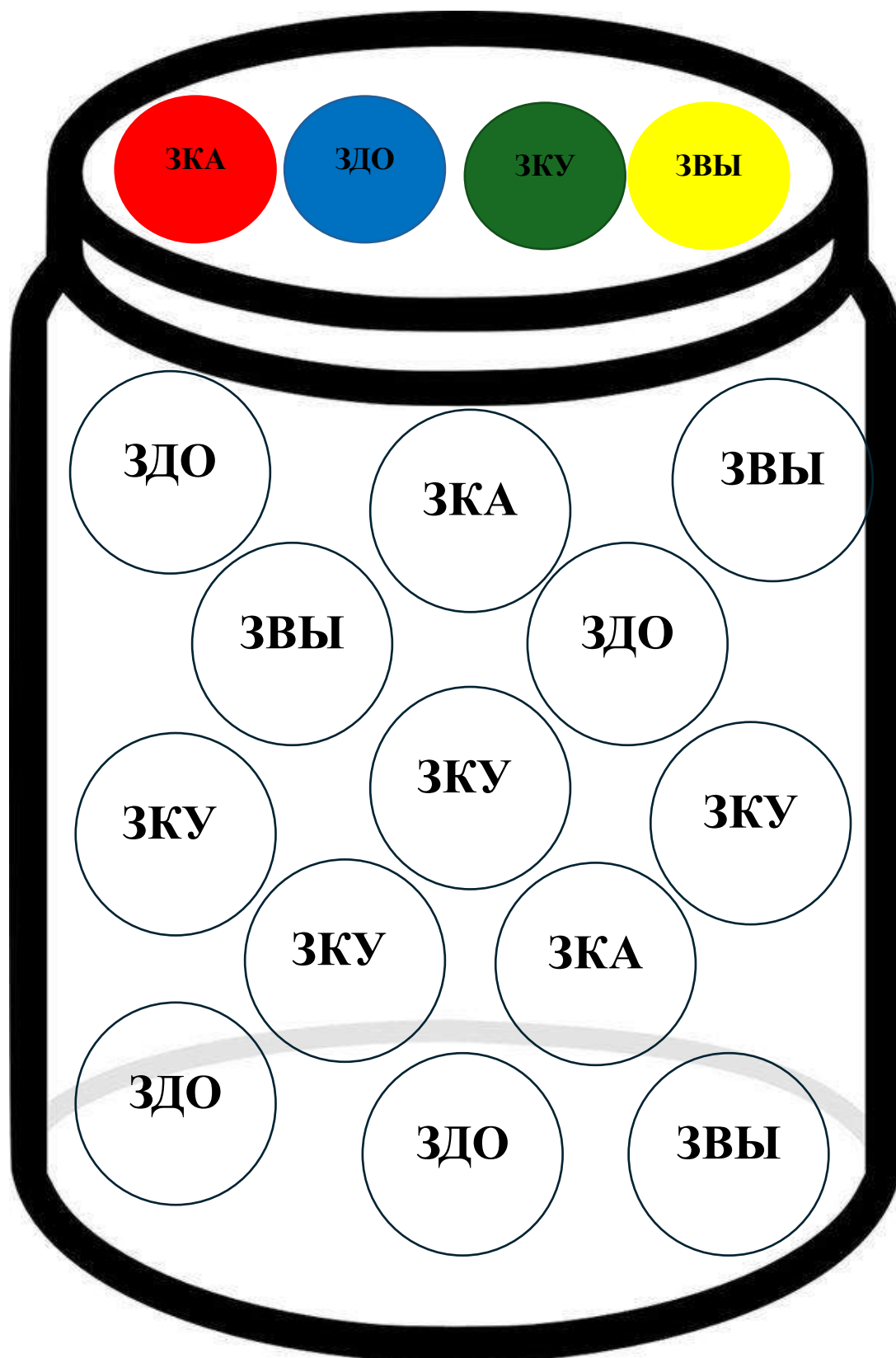
Слоговые баночки стечение согласных для звука «С»

Слоги можно закрывать фишками, раскрашивать карандашами.



Слоговые баночки стечение согласных для звука «З»

Слоги можно закрывать фишками, раскрашивать карандашами.



Зашумленные картинки на звук «С»



Зашумленные картинки на звук «З»



Мемори на звук «С»



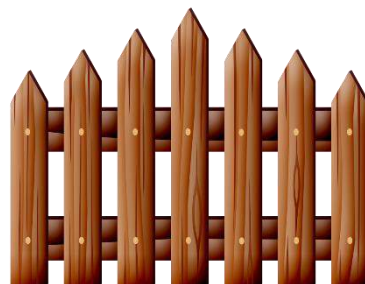


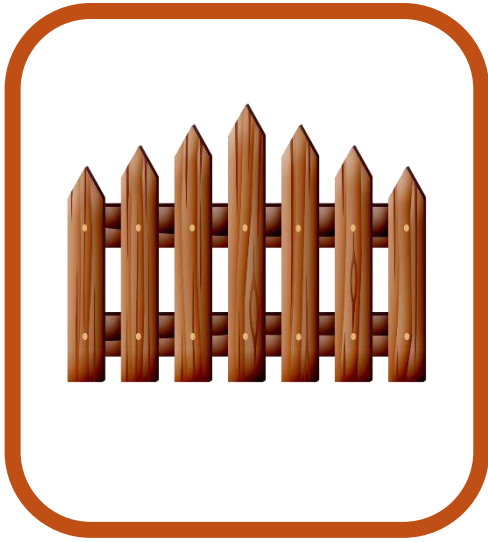






Мемори на звук «З»











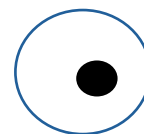
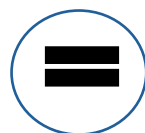
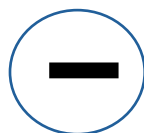
Игры на переключения в словах на звук «С»

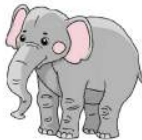
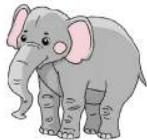
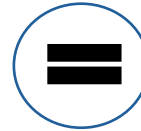
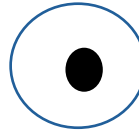
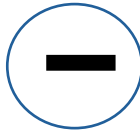
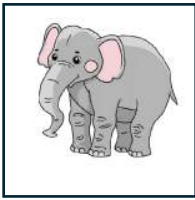


Игры на переключения в словах на звук «З»

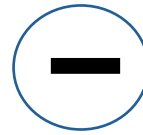
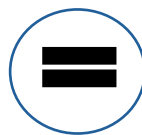
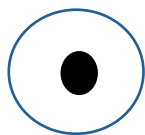


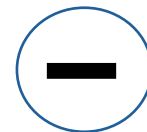
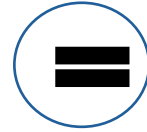
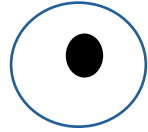
Корректурная проба звук «С»

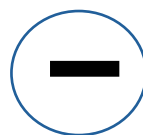
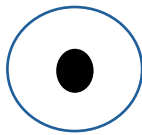
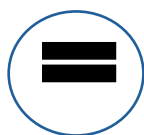
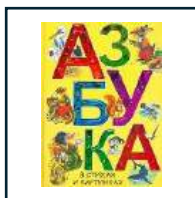




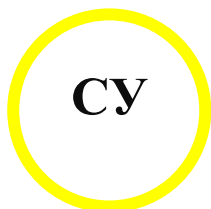
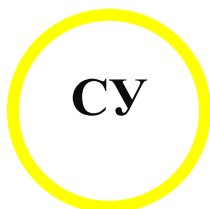
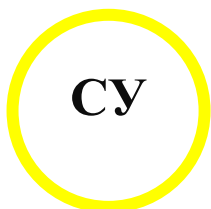
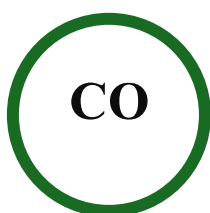
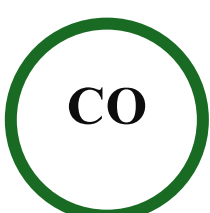
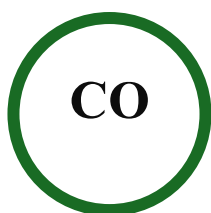
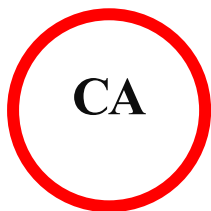
Корректурная проба звук «З»



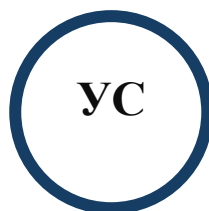
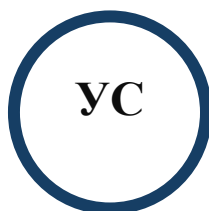
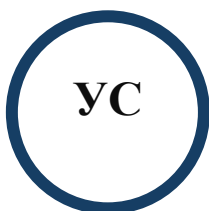
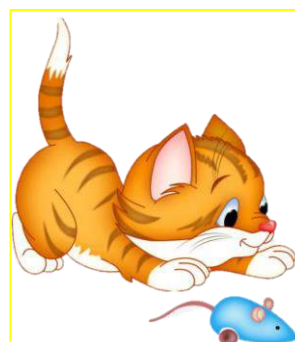
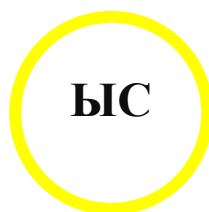
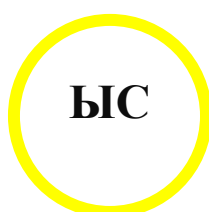
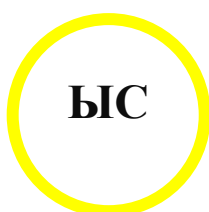
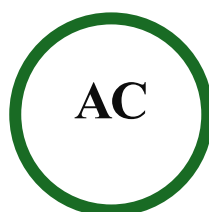
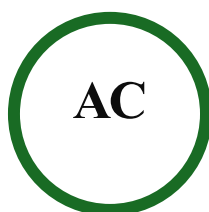
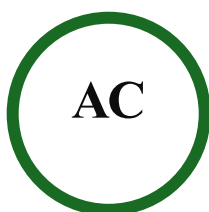




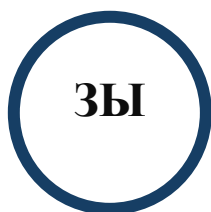
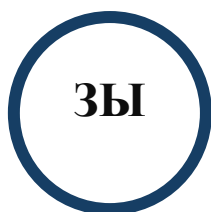
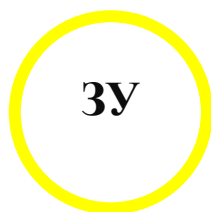
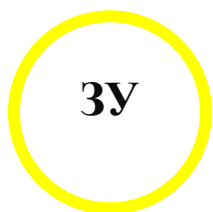
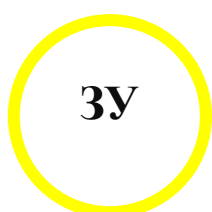
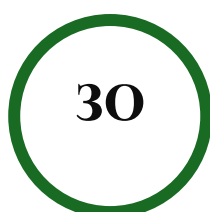
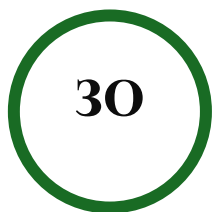
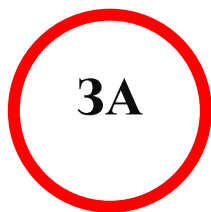
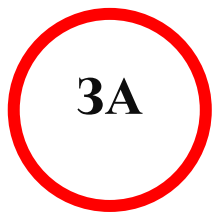
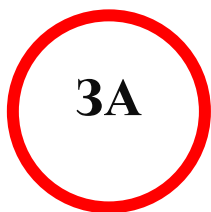
Чистоговорки звук «С»



Са-са-са на суку сидит сова
Со-со-со меняю колесо
Су-су-су вижу я осу
Сы -сы-сы у меня весы

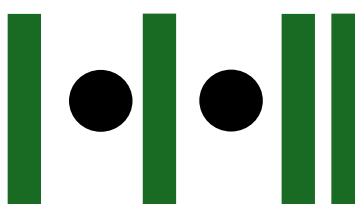
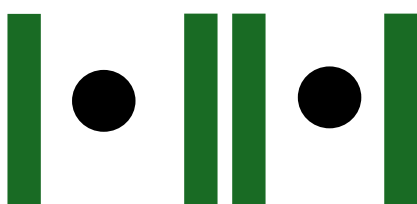
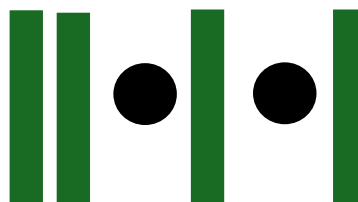
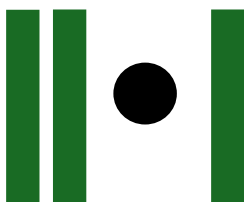
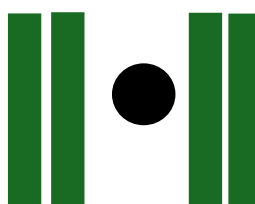
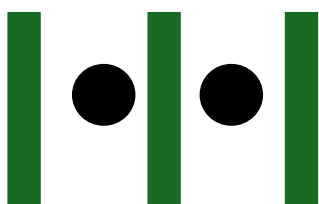


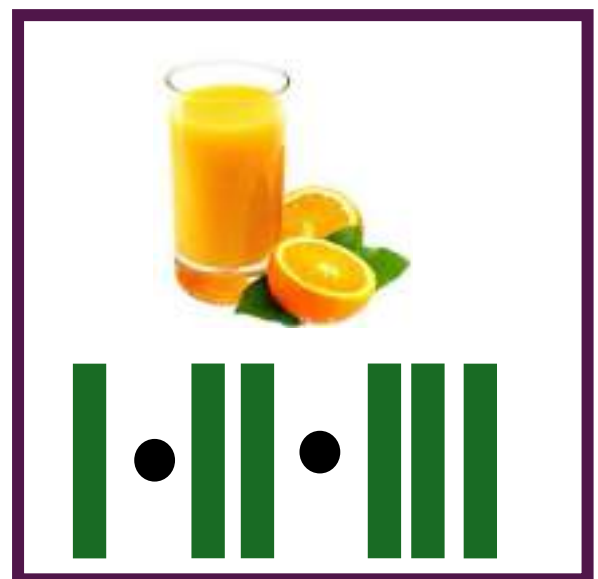
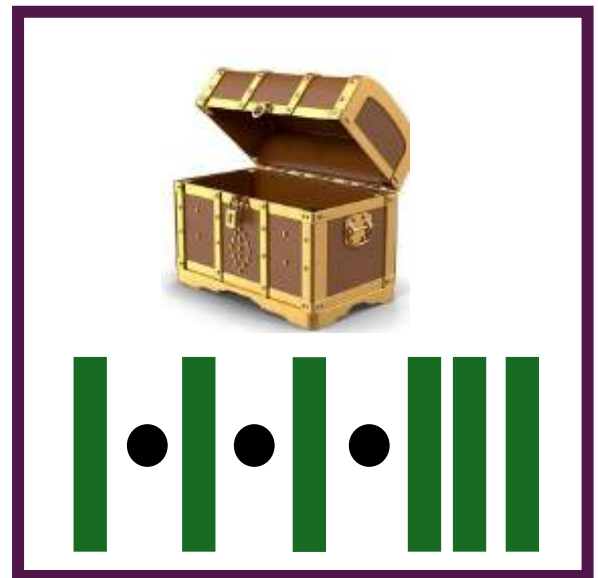
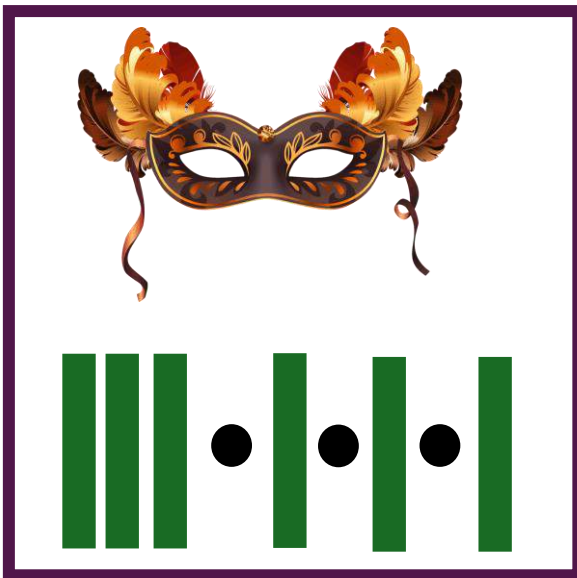
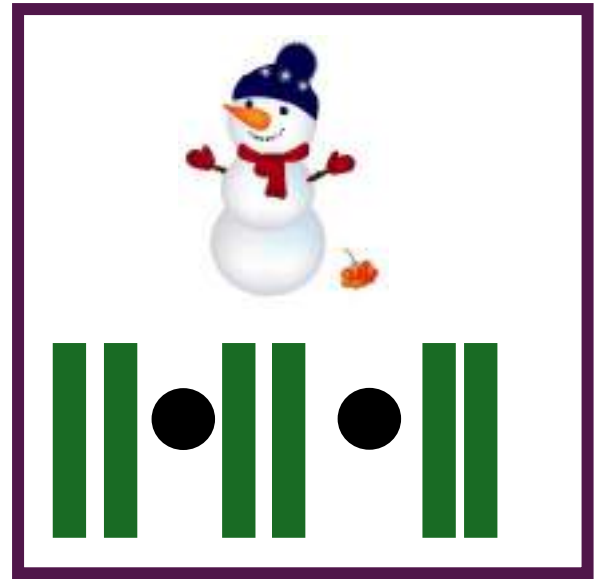
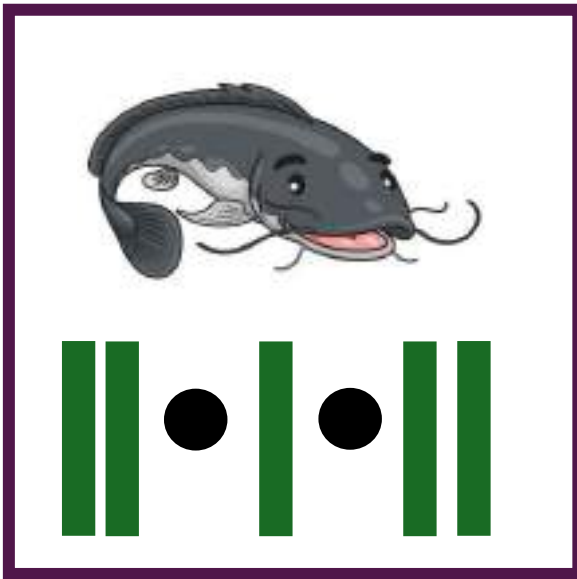
Ос –ос –ос на палубе матрос
Ас –ас –ас мы купили ананас
Ыс –ыс –ыс кот ловит крыс
Ус –ус –ус на елке много бус



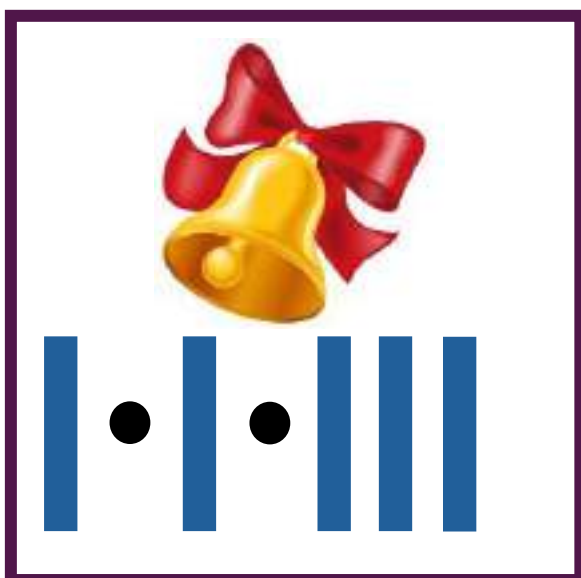
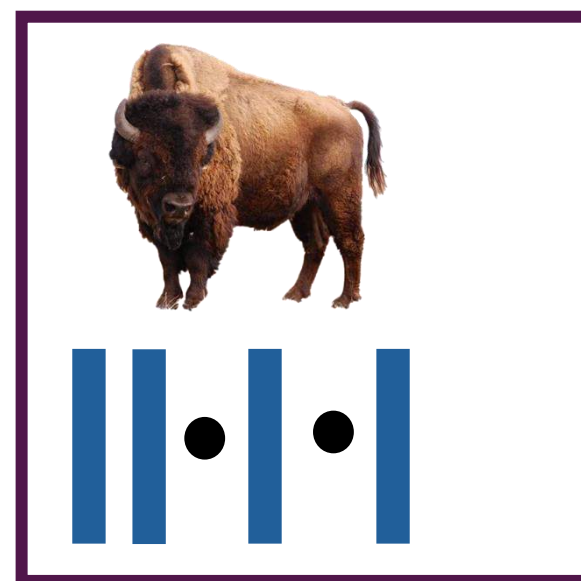
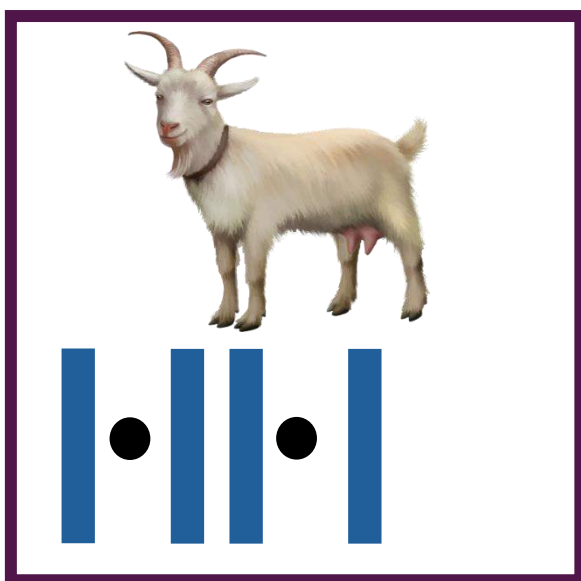
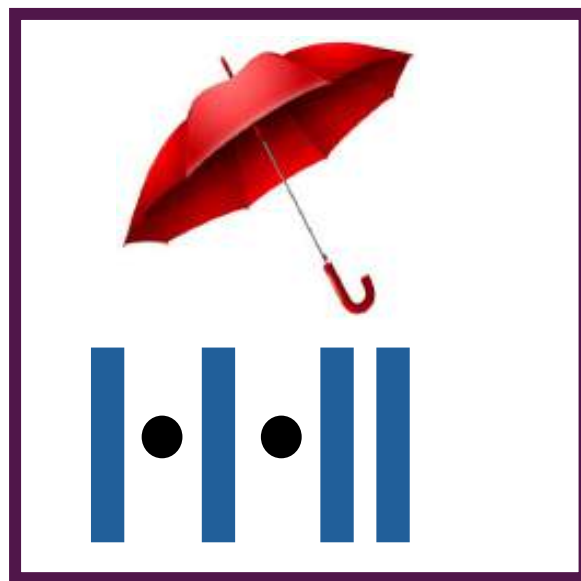
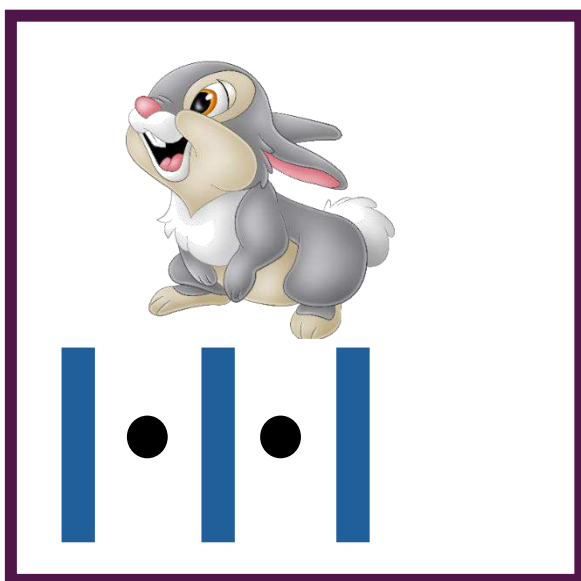
За –за –за пасется на лугу коза
Зо –зо –зо у Зои зонт
Зу –зу –зу вижу вазу
Зы –зы –зы дали в школе нам призы

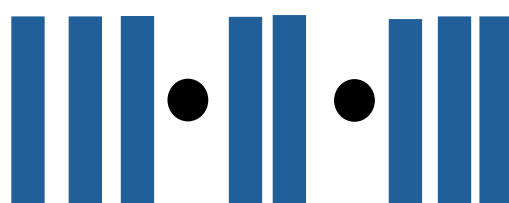
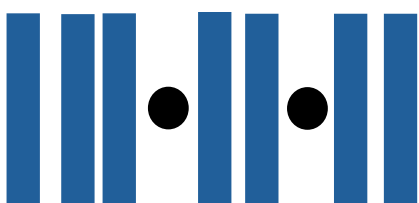
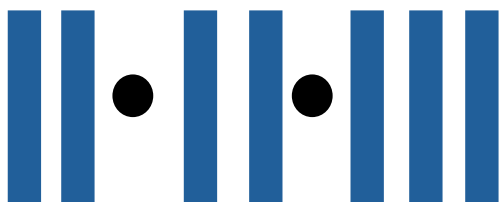
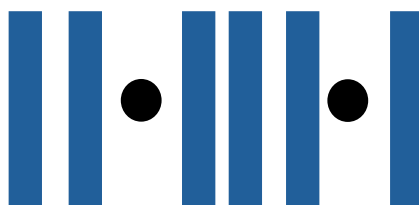
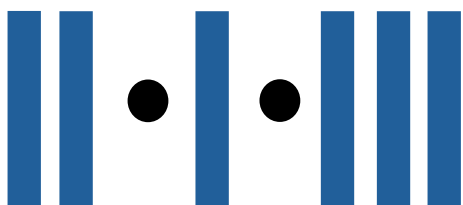
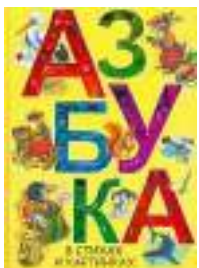
Ритмы для звука «С»



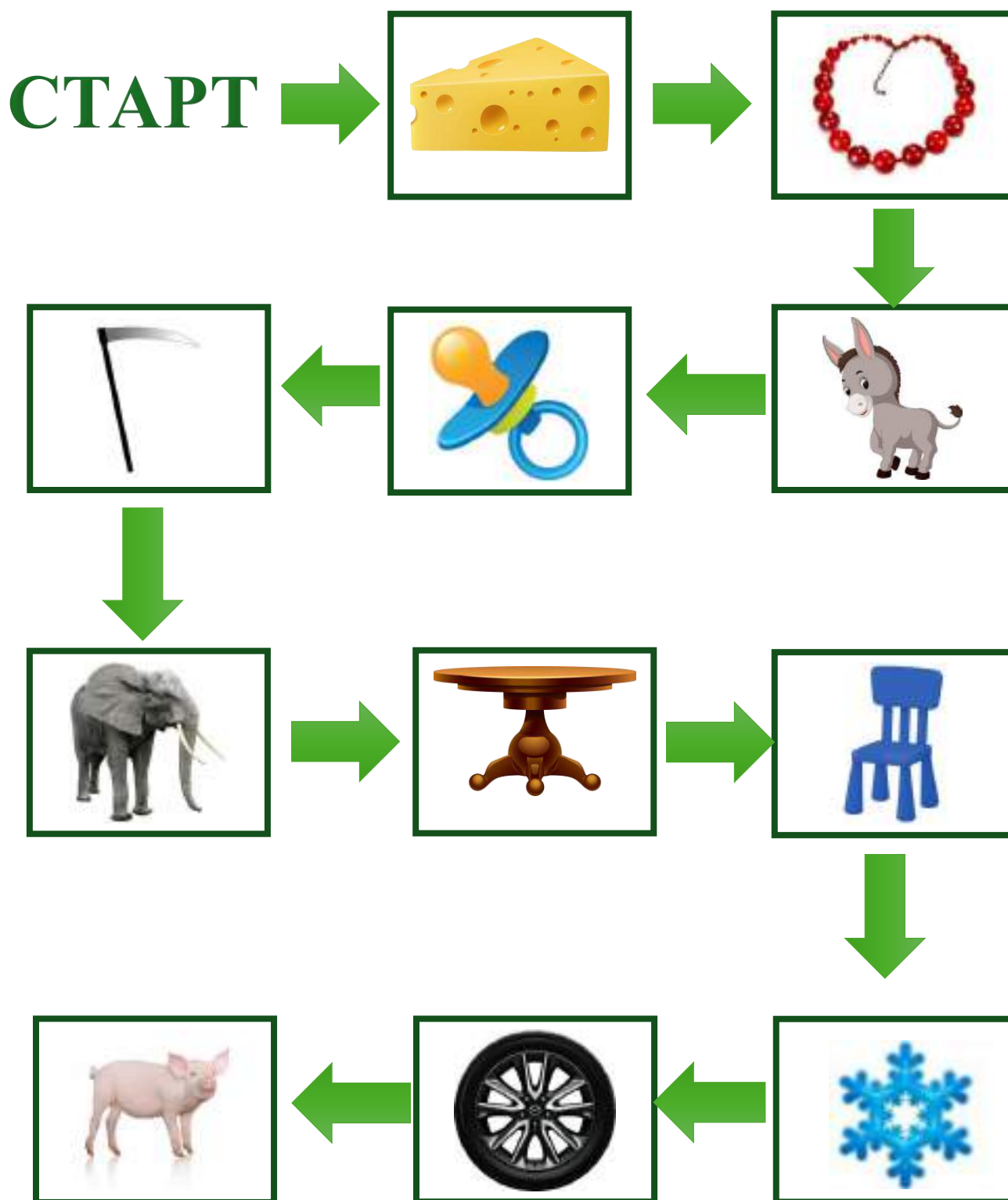


Ритмы для звука «З»



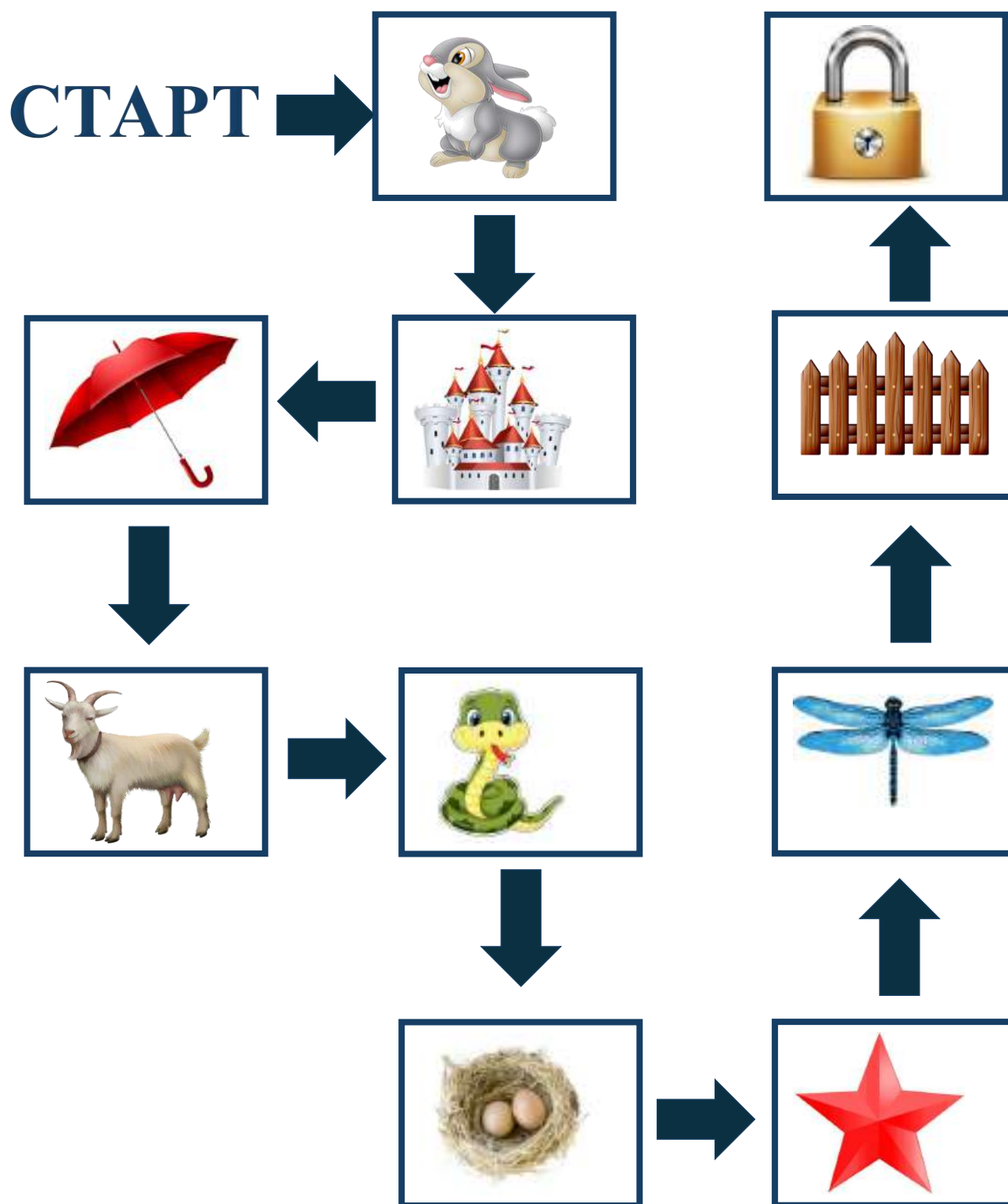


Лабиринт на звук «С»



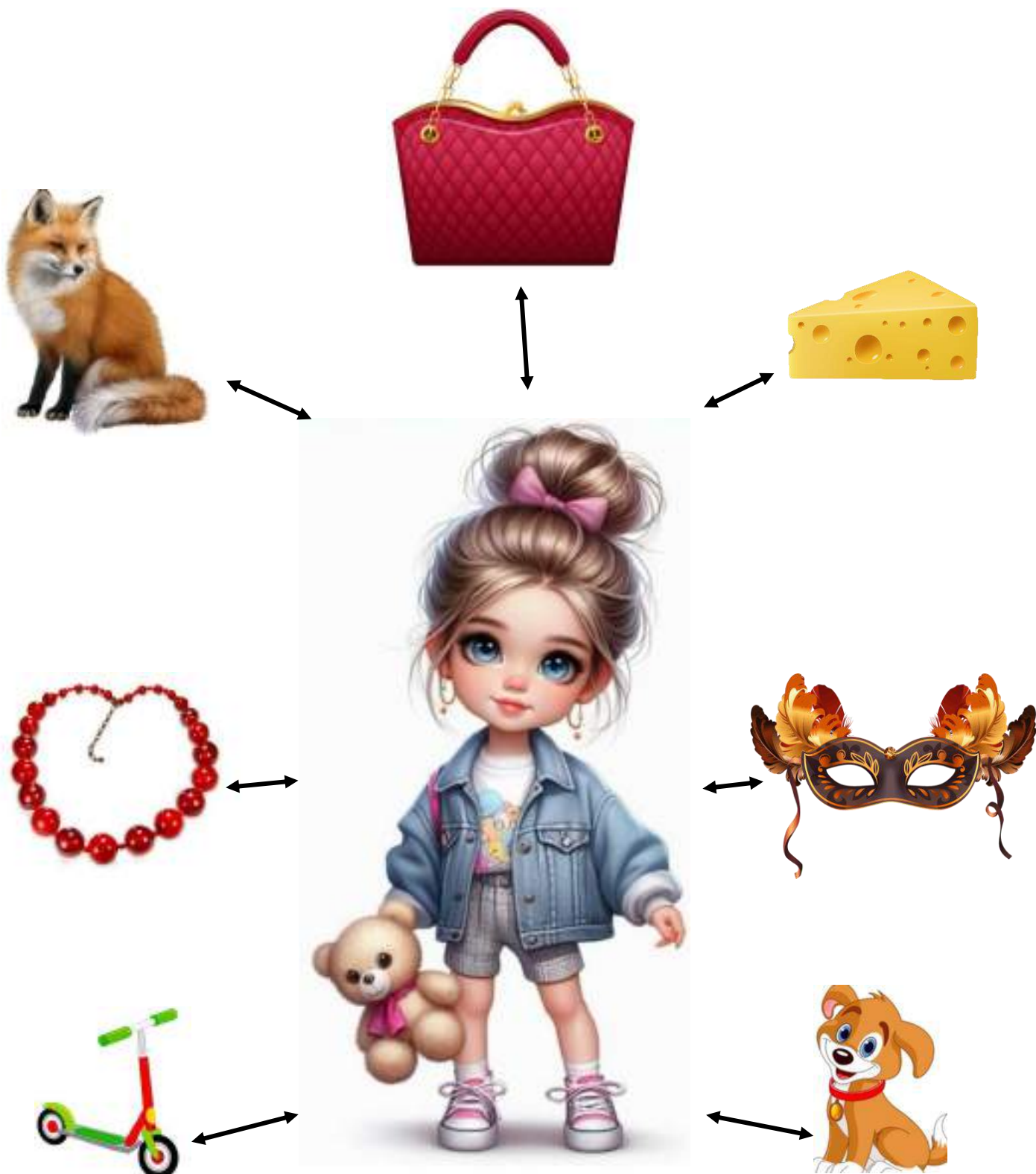
Речевой материал: сыр, бусы, коса, соска, ослик, слон, стол, стул, свинья, колесо, снежинка.

Лабиринт на звук «З»

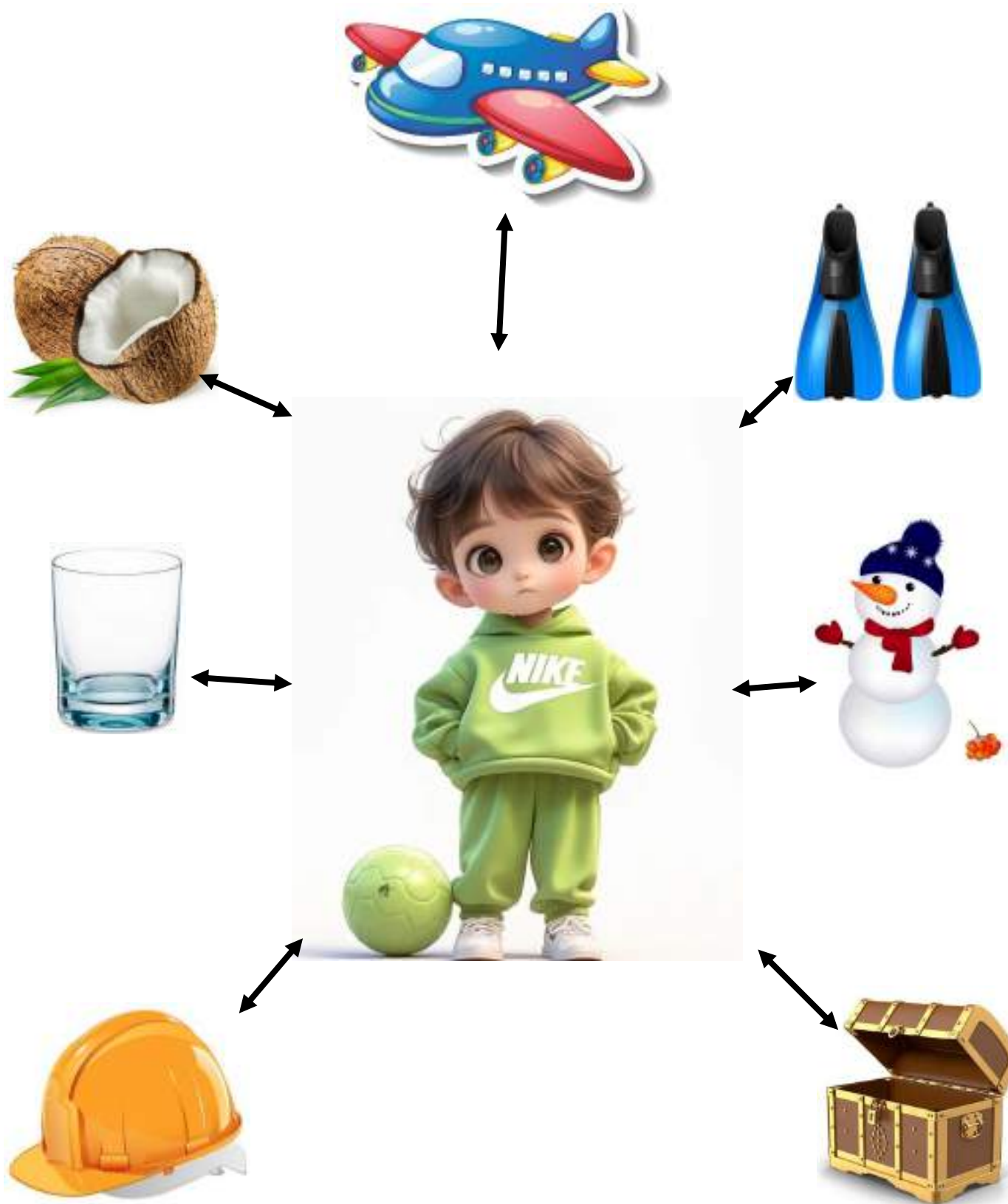


Автоматизация звука «С» в предложениях

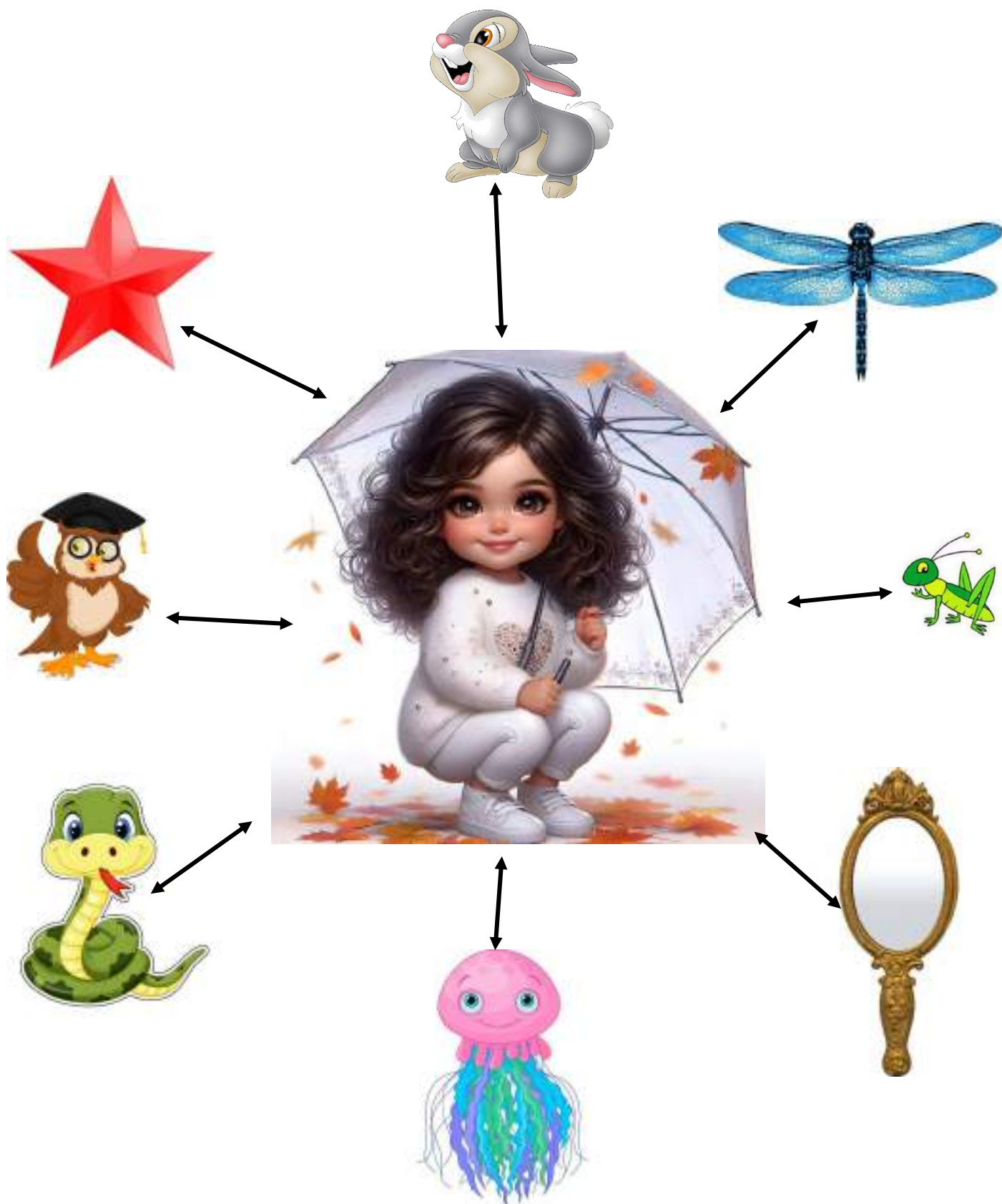
У Сони...



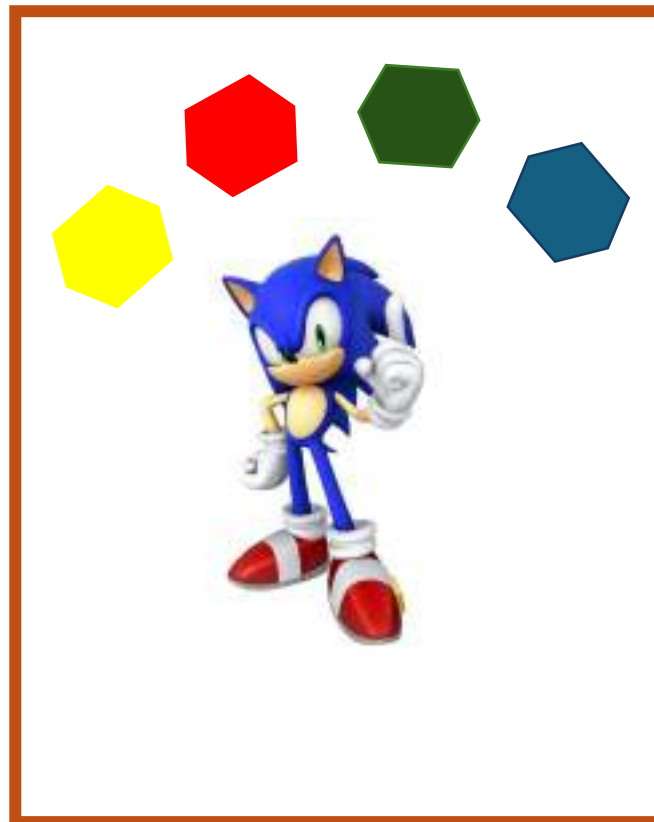
У Кости...



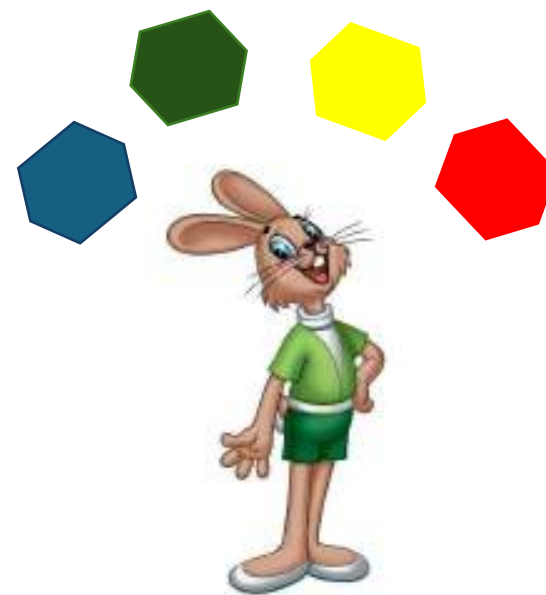
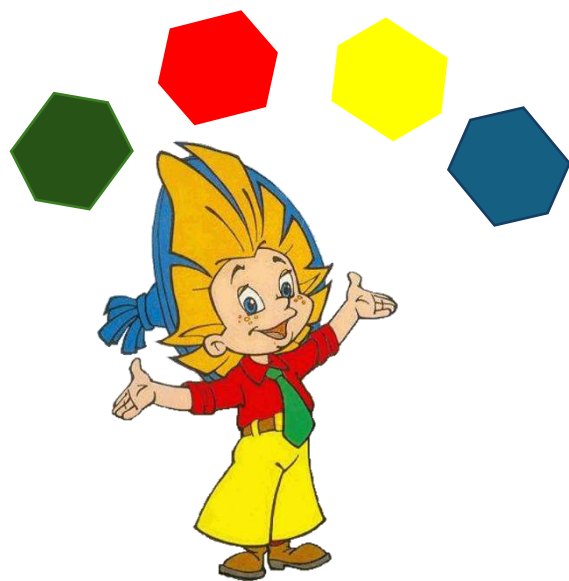
У Зои под зонтом...



Жонглёр звук «С»



Жонглёр звук «З»



Автоматизация звука «С» в предложении «У Сони в сундуке...»





У Зои в сундуке...(носок, кроссовки, кекс, самолет, сани, свитер).

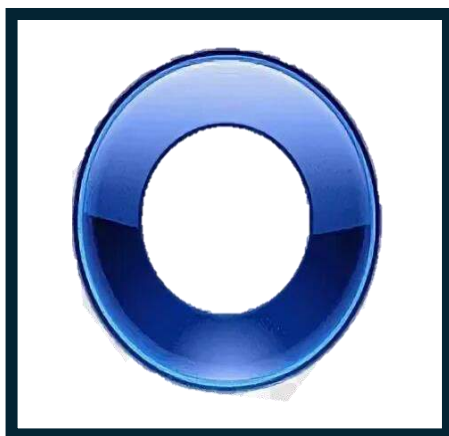
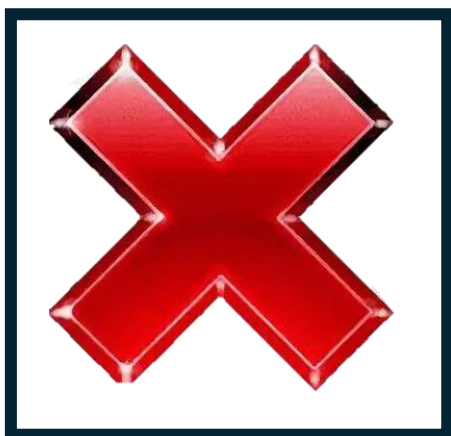




В рюкзаке у Защитника...(заяц, зонт, золото, зубило, замок, звонок, звезда, знамя, казан, комбинезон).

Крестики и нолики на звук «С» (Ставлю символ на .. или рисую крестик, нолик на)





Крестики и нолики на звук «С»

(Зачеркиваю знаком крестиком или ноликом)



Список литературы

1. Т.Н. Волковская, Г.Х. Юсупова «Психологическая помощь дошкольникам с общим недоразвитием речи». М.: «Книголюб» 2004г. (Специальная психология)
2. И.В. Ковалец «Азбука эмоций: практическое пособие для работы с детьми, имеющими отклонения в психофизическом развитии и эмоциональной сфере». Изд –во «Владос»2003г.
3. Е.Ф. Рау, В.И. Рождественская. Исправление недостатков произношения у школьников. – М.: Просвещение, 1980.
4. Н.С. Жукова, Е.М. Мастюкова, Т.Б. Филичева. Логопедия. – Екатеринбург: АРД ЛТД, 1998.
5. Т.Б. Филичева, Г.А. Каше. Дидактический материал по исправлению недостатков речи у дошкольников. – М.: Просвещение, 1989.
6. Т.Г. Визель. Основы нейропсихологии. Теория и практика. 2-е издание, переработанное, расширенное. Издательство АСТ, 2022 –544с.
7. Е.Н Винарская. Раннее речевое развитие ребенка и проблемы дефектологии: Периодика раннего развития. Эмоциональные предпосылки освоения языка. Книга для логопедов. М.: Просвещение, 1987. –159с.



СВИДЕТЕЛЬСТВО

о публикации научной статьи

Настоящим подтверждается, что

**Плахутина
Ирина Александровна**

учитель-логопед

МАДОУ МО г. Краснодар «Центр — детский сад № 231»

является автором статьи, опубликованной в
международном научном журнале «Молодой ученый» (№6 (557), февраль 2025 г.)

**«Познавательный интерес и его влияние на формирование и
развитие речи»**

<https://moluch.ru/archive/557/122613/>

Главный редактор
Издательства «Молодой ученый»
к.т.н. Ахметов И.Г.



СМ № 05570208806

МОЛОДОЙ УЧЁНЫЙ

ISSN 2072-0297

МЕЖДУНАРОДНЫЙ НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ



16+

6 2025
ЧАСТЬ V

СОДЕРЖАНИЕ

ПЕДАГОГИКА

Алиев Э. М. Знание как основной критерий развития патриотизма	307	Кырлиг В. Б. Формы работы по воспитанию гражданственности и патриотизма на примере сотрудничества с военно-морскими вузами	332
Аристова С. В. Музыкальная гостиная — современная форма музыкального воспитания детей дошкольного возраста	310	Малочкин О. В. Нейропсихологический аспект формирования иноязычной коммуникативной компетенции младших школьников	334
Балябина С. Э. Виды групповых методов обучения	311	Нармырзаева Н. А. Инновационные образовательные технологии обучения английскому языку в отсутствие языковой среды	337
Болдырева В. С. Особенности социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья в специальном образовательном учреждении	313	Палтусова Е. М. Особенности грамматического строя речи детей 6–7 лет с общим недоразвитием речи	343
Горбатенко А. Н., Киняева А. А. Патриотическое воспитание младших школьников на уроках литературного чтения и во внеурочной деятельности. Формирование любви к Родине через слово и образ	315	Парфенова Ю. Е. Составление кейса для самостоятельной работы с региональными источниками по теме «Немецко-фашистская оккупация казачьих станиц Дона в годы Великой Отечественной войны»	345
Гриняк М. И. Особенности и условия развития мотивации к обучению в младшем школьном возрасте	317	Плахутина И. А., Картавецова М. С., Морозова С. А., Голанова Г. А. Познавательный интерес и его влияние на формирование и развитие речи	347
Даник О. Л., Куриная Н. В. Инновационные технологии как альтернативная проблемно-коммуникативная модель обучения: экзистенциальный аспект	320	Полянина М. В. Современные методики и технологии преподавания физической культуры в СПО	348
Димиева А. А. Сюжетно-ролевые игры в формировании межличностных отношений детей дошкольного возраста	325	Ромашенко Е. В. Три современных метода диагностики и коррекции интеллектуальных нарушений у детей с расстройствами аутистического спектра	351
Захарченко А. С. Активизация учебной деятельности младших школьников посредством применения локальных исторических, краеведческих и природных материалов на занятиях по окружающему миру	327	Sabyrzhanova Z. Y. Mnemonics — a method for developing children's speech	352
Кис В. В. Использование сервиса «Шедевр» для повышения уровня сформированности коммуникативно-компенсаторной компетенции обучающихся	329	Sakhatova M. B. Task-based framework for teaching speaking in the 8th grade of secondary school	355

Познавательный интерес и его влияние на формирование и развитие речи

Плахутина Ирина Александровна, учитель-логопед;
Картацева Марина Семеновна, педагог-психолог;
Морозова Светлана Анатольевна, воспитатель;
Голанова Галина Анатольевна, воспитатель
МАДОУ МО г. Краснодар «Центр — детский сад № 231»

В статье авторы-педагоги освещают вопрос развития познавательного интереса, когнитивных функций и их влияния на формирование и развитие речи.

Ключевые слова: познавательный интерес, развитие, речь, познавательная активность, мотивация.

В настоящее время все чаще и чаще мы сталкиваемся с проблемой нарушения речи или ее отсутствия у детей. Из 100 % обследуемых детей 60-70 % нуждаются в коррекционной помощи. Однако родители обращаются за помощью именно к логопедам, не учитывая тот факт, что на начальном этапе чаще всего первичен именно педагог-психолог, а иногда и врач-психиатр.

В процессе наблюдения за детьми во время диагностики мы пришли к выводу, что прогноз по речи на данный момент будет неблагоприятным, если у ребенка снижен или отсутствует вовсе познавательный интерес и мотивация.

Л. С. Выготский утверждал: «Интерес — это естественный двигатель детского поведения, он является верным выражением инстинктивного стремления, указанием на то, что деятельность ребенка совпадает с его органическими потребностями, желание познать предметы и явления окружающего мира происходит на положительном эмоциональном фоне».

Прежде всего, определим само понятие «познавательный интерес». Г. И. Щукина писала: «Познавательный интерес — глубоко личностное образование, несводимое к отдельным свойствам и проявлениям. Его психологическую природу составляет нерасторжимый комплекс жизненно важных для личности процессов» [1]. Пробуждение познавательного интереса — это всего лишь начальная стадия большой работы по воспитанию глубокого устойчивого интереса к знаниям и потребности к самообразованию. Интерес к знаниям или познавательный интерес — это направленность личности ребенка на овладение знаниями в той или иной предметной области. Ведь именно информация несет человеку знания об окружающем мире. Педагоги определили место познавательного интереса в структуре познавательного процесса. Выделяют стадии развития познавательного интереса:

- любопытство;
- любознательность;
- познавательный интерес;

Эти стадии указывают на разную степень избирательной направленности, личного отношения ребенка к предмету, а значит и степень влияния познавательного интереса на личность. Прimitивной стадией познавательного интереса можно считать любопытство. Оно об-

условлено в основном внешними обстоятельствами, притягивающими внимание человека. На этом этапе нет действительного стремления к познанию, но любопытство может быть его начальным двигателем. Ребенок в этом случае — это пассивный объект внешнего воздействия. Любопытством можно считать реакцию на изменение окружающей действительности, на появление нового в мире. Интерес такого уровня — неглубокий, эпизодический, фрагментарный, ситуативный, относящийся к переживаниям своего отношения к предмету в текущий момент. Любопытство в основном характерно для младшего дошкольного возраста, когда детям интересно все. Интерес этот, однако, поверхностный. Любопытство в более старшем возрасте совсем не исчезает, а приобретает другую форму.

Следующая стадия развития познавательного интереса — это любознательность. В. А. Сухомлинский также подчеркивал важность развития любознательности. В этом, по его мнению, состоит сущность воспитания способностей. Любознательность — «это растущая, никогда не утасяющая, а наоборот, все время усиливающаяся потребность знать и стремление узнать, объяснить... В возникновении загадок и их расшифровке и заключается сущность любознательности» [2].

Если ребенок не проявляет любопытства, то это свидетельствует о его недостаточно развитых психических процессах. Данный факт говорит о том, что требуется подключение определенных специалистов. Опираясь на наш многолетний опыт работы, пришли к выводу, что детям с отсутствием познавательной активности не может оказать помощь только один узконаправленный специалист, так как чувство любопытства отсутствует или искажено направлено на объект сверхценного интереса (один из симптомов аутизма), то речь как в данный момент, так и в ближайшее время будет недоступна. Чаще всего родители при отсутствии речи обращаются именно к логопеду, но не всегда данный специалист первичен в этом случае. Необходима работа ряда специалистов в тесном взаимодействии для развития когнитивных процессов, так как речь является высшей психической функцией. Отдельно хотелось бы отметить, что А. Н. Леонтьев отмечал: «познавательный интерес стимулирует все психические процессы человека на высоком уровне своего развития, подталки-

вает личность к постоянному поиску нововведений в деятельности» [3]

И. Ф. Харламов трактует интерес следующим образом: «Интерес — это эмоционально окрашенная потребность, прошедшая стадию мотивации и придающая деятельности человека увлекательный характер» [4]. Отдельно в данном процессе следует отметить роль мотивации, которая является основой успешной образовательной деятельности. Мотивация понимается как совокупность побуждающих факторов, определяющих активность личности, к которым относятся мотивы, потребности, стимулы, детерминирующие активность человека [5]. Ребенок, обладающий учебными мотивами, будет лучше усваивать полученные знания, следовательно, образование станет наиболее эффективным.

В норме интерес должен быть достаточным для того, чтобы ребенок начал проявлять активность, что и приведет к развитию мышления (когнитивных операций), а следовательно, к речи. Познавательную активность ребенка распознать несложно. Обычно она проявляется в процессе восприятия и мышления. Общими показателями ее являются: увлеченность деятельностью; стремление выполнять различные задания; проявление самостоятельности в выборе способов и средств действий.

Литература:

1. Щукина Г. И. Педагогические проблемы формирования познавательных интересов учащихся. М.: Педагогика, 1988. 208 с.
2. Сухомлинский, В. А. Как воспитать настоящего человека [Текст] / В. А. Сухомлинский. — М.: Сфера, — 1990. — 234 с.
3. Леонтьев В. Г. Психологические механизмы мотивации / В. Г. Леонтьев. Новосибирск: Изд. НГПИ, 2019. 216 с. Харламов, И. Ф. Формирование познавательных интересов учащихся в процессе обучения / И. Ф. Харламов. М.: Просвещение, 1962. — 97 с.
4. Волкова Е. Л. Современные подходы к мотивации персонала / Е. Л. Волкова // Ученые записки санкт-петербургского государственного института психологии и социальной работы. — 2007. — № 2 (Т.8). — С. 29–33.

Современные методики и технологии преподавания физической культуры в СПО

Полянина Мария Вадимовна, преподаватель
Московский технологический колледж

Ключевые слова: современные технологии, технологии, физическая культура, учитель.

Физическая культура занимает важное место в системе образования, особенно в контексте среднего профессионального образования (СПО), где формирование здорового образа жизни и физической активности студентов является одной из ключевых задач. В условиях современного общества, характеризующегося высоким уровнем стресса, малоподвижным образом жизни и увеличением числа заболеваний, связанных с недостатком физической активности, актуальность преподавания

Очень важно своевременное и адекватное опредмечивание познавательных интересов, их стимулирование и развитие во всех сферах детской деятельности. Интерес к познанию выступает как залог успешного обучения и эффективной образовательной деятельности в целом. Благодаря развитию познавательного интереса, осуществляемого во время коррекционной работы в ходе взаимодействия специалистов, у детей идет развитие любознательности, приобретение знаний, что может стать движущей силой для развития интеллекта и важным фактором формирования личности.

Вышеперечисленные условия формирования познавательного интереса являются главными и общими. Соблюдая их, педагог способствует формированию познавательного интереса при изучении учебных дисциплин, в том числе и развитию математических представлений.

Таким образом, познавательный интерес при правильной педагогической и методической организации деятельности учащихся и систематической и целенаправленной воспитательной деятельности может и должен стать устойчивой чертой дошкольника и окажет сильное влияние на его развитие. Под воздействием интереса к познанию у дошкольников развивается мыслительная активность и умение четко формулировать свою речь.

физической культуры становится особенно очевидной. Важно не только обеспечить студентов необходимыми знаниями о физической культуре, но и развить у них интерес к занятиям, что в свою очередь способствует формированию устойчивых привычек, направленных на поддержание здоровья на протяжении всей жизни.

Современные методики и технологии преподавания физической культуры в СПО представляют собой многогранную область, в которой пересекаются различные под-

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Негосударственное образовательное частное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Краснодарский многопрофильный институт
дополнительного образования»

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

232413843080

Документ о квалификации

Регистрационный номер

35-1/0311-21

Город

Краснодар

Дата выдачи

10 ноября 2021 года

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

**ПЛАХУТИНА
Ирина Александровна**

в период с 18.10.2021г. по 03.11.2021г.

прошел(а) повышение квалификации в (на)

Негосударственном образовательном частном учреждении
дополнительного профессионального образования
«Краснодарский многопрофильный институт
дополнительного образования»

по дополнительной профессиональной программе

**Организация и содержание логопедической работы
в условиях реализации ФГОС**

в объёме

72 часа



Руководитель

Секретарь

[Signature] **Е. А. Литвинов**
[Signature] **М. Н. Сальникова**

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ



АНО ДПО «АВС-Центр»

Автономная некоммерческая организация
дополнительного профессионального образования
«АВС-Центр»

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

231201537092

Документ о квалификации

г. Краснодар

Настоящее удостоверение подтверждает, что

Плахутина Ирина Александровна

с «19» июня 2023 г. по «29» июня 2023 г.
прошел(а) повышение квалификации

в АНО ДПО «АВС-Центр»

по дополнительной профессиональной программе
«Особенности внедрения Федеральной адаптированной
образовательной программы дошкольного образования для
обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»

в объеме 72 ч.

Директор

М.П.



С.Ю. Петрова

Регистрационный номер 453E016

Дата выдачи «29» июня 2023 года

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ



АНО ДПО «АВС-Центр»

Автономная некоммерческая организация
дополнительного профессионального образования
«АВС-Центр»

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

231201936433

Документ о квалификации

г. Краснодар

Настоящее удостоверение подтверждает, что

Плахутина Ирина Александровна

с «19» марта 2025 г. по «31» марта 2025 г.

прошел(а) повышение квалификации

в АНО ДПО «АВС-Центр»

по дополнительной профессиональной программе

«Коррекция речевых нарушений у детей дошкольного и
младшего школьного возраста»

в объеме 72 ч.



П.П. Сухин

Серийный номер 1742В001

Дата выдачи «31» марта 2025 года

Департамент образования администрации
муниципального образования город Краснодар



Благодарственное письмо

Учителю-логопеду
МЯДОУ МО г. Краснодар
«Центр - детский сад № 231»
М.А.Плахутиной

УВАЖАЕМАЯ

Ирина Александровна!

Департамент образования администрации муниципального
образования город Краснодар выражает Вам благодарность
за добросовестный труд, профессиональное
мастерство и высокие результаты работы
в 2021 – 2022 учебном году.

Желаем Вам успехов и благополучия!

Директор департамента

А.С.Некрасов

Краснодар, 2022

Департамент образования администрации
муниципального образования город Краснодар



Почетная Грамота
награждается

**Плахутина
Ирина Александровна**

учитель-логопед МАДОУ МО г. Краснодар «Центр – детский сад № 231»

*за добросовестный труд, профессиональное мастерство,
активную жизненную позицию и высокие результаты работы
в 2024 году*

Директор департамента



А.В.Звягинцев

Приказ от 13 декабря 2024 № 2657
г. Краснодар