

«Слушание классической музыки с детьми дошкольного возраста»

В настоящее время проблема экологического слуха стоит не менее остро, чем проблема экологии окружающей среды, но в силу ряда причин она менее заметна. Одна из этих причин заключается в том, что область применения слуха у современного человека гораздо более сужена по сравнению с человеком не только далёких, но и относительно близких от нас эпох. Дело в том, что слух – единственный из органов чувств, который имеет двойную природу: мы воспринимаем звук через уши и через все тело, причем кости скелета выступают в качестве резонаторов. Таким образом, мы получаем двойную информацию.

В древности слух был значительно более развит не только из-за необходимости услышать вовремя опасность (знакомые с детства индейцы Фенимора Купера), но главным образом благодаря живому, непосредственному ощущению встроенности человеческого мира в мир природы и космоса. Навык вслушиваться в отдельные звуки у нас ослаблен, т. к. мы слышим с основным звуком целые аккорды, потому что привыкли к многоголосной музыке. В наши дни преобладает шумовая агрессия, обилие громкой музыки, приводящее к полной потере тонкого слуха, который не является особенностью лишь музыкально одарённых людей: это наше общее свойство, заключенное в обычном слухе. Вот только потребность в нем становится всё меньше и меньше. Ещё в 80-х годах статисты посчитали, что один любитель классической музыки приходится на тысячу любителей эстрады.

Хочется привести высказывание выдающегося советского педагога В. А. Сухомлинского: «Как радостно, что музыка обостряет эмоциональную отзывчивость, пробуждает представления, навеянные красотой музыкальных образов. Музыка – могучий источник мысли. Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие ребенка. Первоисточником музыки является не только окружающий мир, но и сам человек, его духовный мир, мышление и речь. Музыкальный образ по-новому раскрывает перед людьми особенности предметов и явлений действительности.» Ребёнок может наиболее полно раскрыть то или иное содержание произведения, если он его прочувствует в своих движениях и рисунке. Дети получают знания о вокальной музыке (хороводы, сольное пение, хоровое пение, фольклор), в результате чего получают обширные знания и представление, что музыка бывает не только инструментальной, но и вокальной.

Исходя из вышеизложенного, представляется, что задача музыкального воспитания и развития детей включает в себя такие важные моменты, как:

1. Введение их в культурно – музыкальный контекст,
2. Раскрытие у детей тонкого слуха.

Раскрытие у детей тонкого слуха – задача очень сложная, требующая совместных усилий музыкантов, методистов и педагогов.

Разговор с детьми о музыке начинать можно с мысли о том, что попасть в страну Музыки может только тот человек, который сумел подружиться с Тишиной. Первым этапом является научить слышать тишину. Для этого можно рассказать детям сказочную историю, что Музыка отправилась в гости к ребятам без незаметной, но неизменной спутницы – Тишины, и все её усилия оказались тщетными из-за Шума.

Дружба с тишиной не означает, что ребенок должен просто сидеть молча какое-то время – он активно вслушивается в звуки окружающего его мира. Дети довольно тонко слышат доносящиеся с разных сторон различные звуки: это голоса птиц, шаги, людские голоса, стук часов, шум машин и крики детей за окном и т. д. Можно затем уточнить - чьи это шаги и крики (женские, мужские, детские) и откуда они доносятся. Часто дети слышат несуществующие звуки: «музыку», «кошку», «скрипку», «ракету» и т. д. Уточняем, что эти звуки, конечно, есть, но где-то далеко, а мы слушаем звуки, нас окружающие.

Чтобы уметь слушать музыку, надо вначале научиться просто слушать. Это искусство в наше время не очень востребовано, а ведь оно необходимо не только для занятий, концерта, но и для обычного общения. Ребенок, как правило, находится во внешнем мире. Он погружен в эмоции, события, звуки, его окружающие, ему не так-то просто настроиться на свой собственный мир, без участия которого слушание музыки будет бессмысленно. Чтобы озеро отразило небо, оно должно быть спокойным. Чтобы музыка могла что-то сказать душе ребенка, эта душа должна пребывать в тишине. Таким образом, наша скромная задача – научить ребенка «дружить» с тишиной – значительно углубляясь: от внешней тишины ребенок идет к тишине внутренней, от умения вслушиваться в окружающую тишину – к вслушиванию тишины своей души.

Перед прослушиванием идет беседа, которая настраивает на прослушивание музыкального произведения. И такое состояние называется у музыкантов «предзвучие», а после прослушивания музыкального произведения - «послезвучие». Вот почему важно настроить ребенка дважды на тишину: как в начале прослушивания, так и в конце его. Ведь отзвучав в реальном пространстве, музыка продолжает звучать в душе слушателя. Например, дирижер в конце произведения никогда не «снимает» резко звук, а несколько минут стоит в тишине с поднятой палочкой. Пианист, окончив игру, не убирает рук с клавиатуры, переживая вместе со слушателями напряженный и насыщенный момент «послезвучия». Иногда, чтобы не нарушать атмосферу чуда, мы разговаривают шепотом.

Вторым этапом слушания является знакомство с арсеналом музыкальных средств, доступных ребенку, - ритмом, мелодией, различными музыкальными инструментами, вокальной и инструментальной музыкой, солистом и оркестром, форте и пиано, мужскими и женскими голосами и т. д.

Конечно, мы рассматриваем эти понятия не сами по себе, а в процессе слушания. Например, белочка в «Царе Салтане» ловко щелкает орешки с помощью

флейты-пикколо, а главным инструментом в чуде о морских богатырях являются трубы – это ведь воин, стража, которой «нет надежней» и т. д.

Дети должны знакомиться также и с вокальной музыкой. Вокальная музыка трудна для детского восприятия. Существует два вида музыки – вокальная и инструментальная. Можно детям дать такое задание: отметить поднятием рук два вида музыки (правая рука – голос, левая – инструментальное сопровождение).

Прослушивая произведения классической музыки, можно сделать вывод, что она ведет непосредственный разговор с душой слушателя, передать который словами подчас просто невозможно, да и не нужно. Нужно попытаться, чтобы дети как можно больше замечали в музыке: и инструменты, и характер, и динамику, и высоту, и многое другое. Нужно уметь «вооружить» ребенка для этого разговора.

Для того, чтобы ребенок непосредственно воспринимал музыку, нужно прослушивать музыкальное произведение дважды (второй раз не целиком). После первого прослушивания дети рассказывают о своем восприятии музыки, которое может быть совершенно неожиданным по разным причинам: как за счет их бурной фантазии, так и по противоположной причине, за счет скудности опыта слушания. Иногда дети по-своему воспринимают музыку и дают свои версии. Например, на знаменитый «Полет шмеля» они говорят, что это танец, лисичка, море, Цветочный город. В музыке Грига «В пещере горного короля» они слышат войну, бой рыцарей, упорно отказываясь помещать действия под землю. Прослушиваем музыку вторично (обычно фрагмент) уже с определённой музыкальной задачей – услышать музыкальные инструменты, голоса, определить характер музыки, её настроение и т. д. Ведем беседу, дети отвечают на вопросы. И здесь нужно добиваться как можно большего разнообразия. Дети сами должны давать характеристику музыкального произведения. Если мы слушаем Море из «Сказки о царе Салтане», то его можно охарактеризовать, что оно бурное, суровое, беспокойное, грозное.

Мы даем детям представление о том, что музыка позволяет человеку – певцу, дирижёру, композитору – передать с помощью особых средств свои чувства и мысли, отношение к миру, его восприятие. А также даём представление о музыканте и о тех средствах, которыми он пользуется: вокальных (виды певческий голосов) и инструментальных (названия и звучание основных музыкальных инструментов, оркестр и его виды).

Если в средней группе уровнем является подготовительный (активизация слуха, знакомство с языком музыки), то в старшей и подготовительных группах дети должны находиться на основном уровне (развитие слуха, начало анализа музыкальных образов)

В занятия можно включать музыкальные истории - загадки, цель которых – подвести детей к зачаткам музыкального анализа на основе полученных ими знаний и навыков.